

**Archives municipales de Remiremont**

**7 S**  
**FONDS ANTONIN**  
**POIRIER**  
**(1914-1966)**

Répertoire numérique détaillé

établi par Aurélia BÉNAS, directrice

Janvier 2013

# INTRODUCTION

## Identification du fonds

### Référence

FRAM88383\_38398

### Intitulé

7 S Fonds Antonin Poirier  
(1914-1966)

### Niveau de description

### Importance matérielle

0,15 ml

## Présentation du fonds

### Présentation du producteur

Antonin Poirier est né à Toulouse le 22 octobre 1884, il étudie au conservatoire de la ville le violon et le piano et y obtient un premier prix. Il s'installe à Remiremont en 1907. Il y tient une boutique et y enseigne la musique et utilise comme pseudonyme A. du Breuil pour publier ses partitions. Il anime la vie musicale de Remiremont en proposant des spectacles musicaux, originaux ou tirés du répertoire de l'opérette, montés avec ses élèves, et ce jusqu'en 1964. Il décède à Remiremont le 20 octobre 1977.

### Historique de la conservation

Les documents ont été conservés à la Bibliothèque municipale, puis entre 2008 et 2011 dans les sous-sols de l'hôtel de ville.

2006-10-25don

numérovia2013-POIRIER Antonin

### Présentation du contenu

Le fonds est constitué principalement de documents imprimés liés à la musique : partitions, traités de compositions, textes d'opérettes. Il ne reflète que très partiellement les activités d'Antonin Poirier. Le fonds présente ainsi ce qui a pu constituer les bases de sa formation comme compositeur, il reflète également les goûts d'une époque en matière d'opérettes et de pièces musicales, ainsi que les méthodes d'enseignement du piano employées alors.

Le fonds étant composé quasiment exclusivement de textes et de partitions imprimés très communs, un tri a été effectué afin de réduire le volume du fonds tout en préservant sa représentativité. Ainsi, les imprimés incomplets ou en trop mauvais état ont été éliminés. En revanche, les créations originales, les documents comportant des signes distinctifs particuliers (ex-libris, tampons) ont été conservés avec quelques autres éléments concernant notamment les textes d'opérettes, les partitions et les manuels de composition.

### Mode de classement

Plan de classement

## Communicabilité du fonds

**Délai de communicabilité**

Les documents sont librement communicables.

**Conditions de reproduction**

Les documents peuvent être librement reproduits à condition d'en mentionner la cote et le lieu de conservation.

**Langue et écriture des documents**

Français, allemand

**Contraintes matérielles**

Aucunes.

**Sources complémentaires**

Existence et lieu de conservation de copies

Sources complémentaires

Bibliographie

# SOMMAIRE

<b><u>Composition et mise en scène.....</u></b>
<b><u>Supports théoriques.....</u></b>
<b><u>Partitions manuscrites.....</u></b>
<b><u>Revue locales.....</u></b>
<b><u>Opérettes mises en scène.....</u></b>
<b><u>Enseignement du piano.....</u></b>
<b><u>Exercices et petits morceaux classiques.....</u></b>
<b><u>Danses et pièces chantées.....</u></b>
<b><u>Opéras et opérettes.....</u></b>

## CORPS DE L'INSTRUMENT DE RECHERCHE

### 7 S 1 à 4

#### Composition et mise en scène

1914-1966

#### 7 S 1

Supports théoriques : Principes d'orchestration par Rimsky-Korsakov

1922

#### 7 S 2

Partitions manuscrites - Tendresse- Tzigania

1966

#### 7 S 3

Revue locales - Revue locale à grand spectacle d'Antonin Poirier C'est toi ?... Charles ?... : livret, programme (1923).- Revue locale en 6 tableaux : Une garçonnière, Au pays des Pharaons, Idylle à l'exposition, Des chiens dans un jeu de quilles, Séraphin et Séraphine, Un voyage diplomatique, L'enfer (s.d.).

1923

#### 7 S 4

Opérettes mises en scène - La Chatte blanche (1914)- Le Petit duc (s.d.)- Rip rip (s.d.)- Phi-Phi (s.d.)- Harry-le-Diable (s.d.)- La poule aux œufs d'or (s.d.)

1914

### 7 S 5 à 7

#### Enseignement du piano

1916-1947

#### 7 S 5

Exercices et petits morceaux classiques - Les classiques favoris du piano (1916)- Edition de travail des valse de Chopin par Alfred Cortot (1947)- Le progrès, 25 études faciles pour piano de Felix le Couppey- Marche turque pour piano de Mozart- Célèbre Rêverie pour piano de Schuman- Sonate n°30 pour piano de Beethoven- Oeuvres de Chopin- Célèbre romance de Wagner- Berceuse de Paul Lacombe- Le réveil des nids de Jacques Destrelles- Etudes et préludes pour piano de Stephen Heller- L'orage d'Henri Weber

1916-1947

#### 7 S 6

Danses et pièces chantées - Cyclamen, valse pour piano par Elsen- Je t'oublierai, romance chantée pour piano de Georges Buffard- Les hirondelles, valse chantée d'Ernest Garnier- Souvenir de Royat, valse de salon pour piano de A. Marmontel- Fleur des blés, valse chantée de Charles Coote- Recueil de danses de J.E. Hummel- Chantons l'Hymen de Dussek- Vierge de Raphaël, grande valse pour piano de Jules Klein- Valse lorraine pour piano de Mme Alfred Gétraud- Valse impromptue pour piano de Ludwig Schytté- Valse des Cloches de Corneville, transcription pour piano- Bleu d'azur, valse brillante pour piano par J. Hecker-Reardon- Recueil de danses pour piano- En passant près de vous, valse chantée de Georges et Millandy-

Valse sur des motifs de Giroflé Girofla de Lecocq par H. Nuyens- Amour printanier, valse d'Oscar Straus

s.d.

7 S 7

Opéras et opérettes - Le Prophète de Meyerbeer, fantaisie pour piano d'Emile Tavan- La Bohème de Puccini, fantaisie pour piano de Charles Godfrey Junior- La Grande duchesse de Gerolstein d'Offenbach, fantaisie pour piano d'Emile Tavan- Ein Walzertraum d'Oscar Straus- Lohengrin de Wagner, fantaisie pour piano de Ferdinand Beyer- Ouverture du Barbier de Séville pour piano seul- Tannhauser de Wagner, fantaisie à 4 mains pour piano- Extrait de Xercès de Haendel, transcription pour piano de P. Taffanel- Faust de Gounod, fantaisie pour piano de René Favergé- Ouverture de la Dame Blanche de Boïledieu, transcription pour piano de L. Bonnefonds

s.d.

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction.....</b>	.....
<b>Corps de l'instrument de recherche.....</b>	.....
<b>Composition et mise en scène.....</b>	.....
Supports théoriques.....	.....
Partitions manuscrites.....	.....
Revue locales.....	.....
Opérettes mises en scène.....	.....
<b>Enseignement du piano.....</b>	.....
Exercices et petits morceaux classiques.....	.....
Danses et pièces chantées.....	.....
Opéras et opérettes.....	.....
<b>Sommaire.....</b>	.....