

Archives municipales de Remiremont

7 S

**FONDS ANTONIN
POIRIER ALIAS
ANDRÉ DU BREUIL
(COMPOSITEUR)
(1901-1978)**

Répertoire numérique détaillé

établi par Stéphanie YSARD et Aurélia BÉNAS

Dernière mise à jour en octobre 2023

INTRODUCTION

Identification du fonds

Référence

FRAM88383_38398

Intitulé

7 S Fonds Antonin Poirier

(1898-1978)

Niveau de description

file

Importance matérielle

1,15 ml

Présentation du fonds

Présentation du producteur

Antonin Poirier est né à Toulouse le 22 octobre 1884, il étudie au conservatoire de la ville le violon et le piano et y obtient un premier prix. Il s'installe à Remiremont en 1907. Il y tient une boutique et y enseigne la musique et utilise comme pseudonyme A. du Breuil pour publier ses partitions. Il anime la vie musicale de Remiremont en proposant des spectacles musicaux, originaux ou tirés du répertoire de l'opérette, montés avec ses élèves, et ce jusqu'en 1964. Il décède à Remiremont le 20 octobre 1977.

Titres : 1^{er} prix de violon du Conservatoire de Toulouse, 1^{er} prix de Solfège du Conservatoire de Toulouse, 1^{er} prix d'harmonie du Conservatoire de Toulouse, diplôme de capacité, 2 ans de professorat, classe préparatoire de violon et solfège, 2^e prix de piano, 1 accessit de clarinette, membre de la SACEM reçu sans examen sur présentation de ses œuvres, parrains Georges SPORCK et Francis CASADESUS, officier d'Académie, officier de l'instruction publique. En 1964, reçu la plaquette d'honneur de la SACEM pour 50 ans consacrés à l'art lyrique.

Activités : 1^{er} violon au théâtre du Capitole à Toulouse, violon solo au Grand Café de Paris et hôtel Métropole à Monte-Carlo ; Concerts avec E. REUCHEL et œuvres interprétées par ce célèbre pianiste ; Compositeur dont les œuvres ont été jouées à la salle Pleyel, à Radio Paris, Radio Strasbourg, Radio Lorraine ; A formé de nombreux élèves ayant reçu un premier prix au Conservatoire de Nancy ; 2 années de violon solo au Théâtre Municipal d'Epinal ; Créateur de la section Loisirs des Employés d'Epinal ; Créateur du Groupe Lyrique Romarimontain avec 32 opérettes, 4 drames, 5 comédies, 12 Revues.

Historique de la conservation

Les documents conservés sous les cotes 7 S 1 à 7 S 7 ont été donnés à la bibliothèque municipale de Remiremont par M. Robert SPITZ, petit-fils d'Antonin POIRIER, en 2006. Ils ont fait l'objet d'un inventaire, non retrouvé, le 25 octobre 2006. Depuis 2006, ils étaient donc conservés à la Bibliothèque municipale, puis entre 2008 et 2011, ils ont été conservés dans les sous-sols de l'hôtel de ville, avant d'être classés par les Archives municipales en janvier 2013.

Les documents rassemblés sous les cotes 7 S 8 à 7 S 80 étaient conservés chez Madame Annie SPITZ, et ceux cotés en 7 S 81 chez Madame Claudine DUC, toutes deux filles d'Antonin POIRIER, avant d'être donnés par elle à la Ville de Remiremont en juillet 2023 pour y être classés et conservés.

Présentation du contenu

Le fonds est constitué des œuvres musicales d'Antonin POIRIER (manuscrites et éditées) et des programmes, coupures de presse et photographies liés à son activité de metteurs en scène de spectacles lyriques. Nous y trouvons également des documents imprimés liés à la musique : partitions, traités de compositions, textes d'opérettes. Le fonds présente ainsi ce qui a pu constituer les bases de sa formation comme compositeur, il reflète également les goûts d'une époque en matière d'opérettes et de pièces musicales, ainsi que les méthodes d'enseignement du piano. Le fonds donné par Robert SPITZ était composé quasiment exclusivement de textes et de partitions imprimés très communs. Un tri a été effectué par l'archiviste Aurélia Bénas afin de réduire le volume du fonds tout en préservant sa représentativité. Ainsi, les imprimés incomplets ou en trop mauvais état ont été éliminés. En revanche, les créations originales, les documents comportant des signes distinctifs particuliers (ex-libris, tampons) ont été conservés avec quelques autres éléments concernant notamment les textes d'opérettes, les partitions et les manuels de composition.

Communicabilité du fonds

Délai de communicabilité

Les documents sont librement communicables.

Conditions de reproduction

Les documents ne peuvent être reproduits sans accord des ayants-droits.

Langue et écriture des documents

Français, allemand

Contraintes matérielles

Aucunes.

Sources complémentaires

36 S- Fonds Georges DANIS et Gustave BALLAND :

36 S 4 Partitions pour piano éditées d'Antoine Poirier alias André du Breuil, 6 boulevard d'Alsace à Remiremont, ayant appartenu à Georges Danis, 7 rue du Château à Remiremont: Sérénade pour piano (2 exemplaires) ; Impression vosgienne : musette ; Menuet pour une symphonie (2 exemplaires) ; Prélude pour un pauvre petit enfant (2 exemplaires) ; Chya no yu (scène du thé), drame lyrique en un acte Au Pays de Butterfly (2 exemplaires) ; Impressions vosgiennes : III. A l'escalade (2 exemplaires dont 1 dédié à Georges Danis par A. du Breuil le 24 mars 1952) ; Au pied d'une croix, pour piano ou orgue (2 exemplaires) ; Chanson havanaise, mélodie / paroles de Julien Lemaître et A. Poirier du Breuil (2 exemplaires dont 1 dédié à Georges Danis, en souvenir d'une longue et amicale collaboration artistique ; Solitude (2 exemplaires). c. 1950.

36 S 7 Ballet "Le Chant du Cygne" / par Antonin Poirier : programmes, coupure de presse.

36 S 8 Troupe de théâtre "Groupe lyrique romarimontain » fondé en 1912 par le

compositeur, metteur en scène et chef d'orchestre Antonin Poirier : 11 photographies. Années 1960 ?

16 Num 1- Archives de Gérard Zilliox : 14 photos Antonin Poirier ; 1 article de presse ; 1 photo Opérette avec Jean Zilliox dans le rôle de l'Abbé Bridaine (Les mousquetaires au couvent) et Robert Pierlet de Nancy.

17 S 1 - Divers dons HEILI : Chanson Havanaise Tango / Par André du Breuil alias Antonin Poirier : partition de musique imprimée. Propriété de l'auteur. En dépôt chez M. Poussier. Sans date.

In-plano/56 : Cartes postales, photographies et autres documents relatifs à Remiremont : collés sur feuilles cartonnées reliées ensembles / offertes par Th. Vaxelaire, M. L. Jacotey et Maurice Demangeon, Voir p. 11 à 15 : photocopies de programmes des spectacles donnés par Antonin Poirier.

SOMMAIRE

Archives issues des collections de l'ancienne bibliothèque municipale.....	7 S 1 à 7
Composition et mise en scène.....	7 S 1 à 4
Enseignement du piano.....	7 S 5 à 7
Don Annie Spitz, fille d'Antonin Poirier.....	7 S 8 à 80
Partitions manuscrites par Antonin Poirier composées à Remiremont, sauf mentions contraires.....	7 S 8 à 62
Partitions éditées à Remiremont (sauf mention contraire) par Antonin Poirier	7 S 63 à 75
Antonin Poirier et le Groupe Lyrique Romarimontain.....	7 S 77 à 78
Livres de partitions non composées par Antonin Poirier.....	7 S 79
Partitions composées par F. Poirier (à Toulouse).....	7 S 80
Don Claudine Duc.....	7 S 81

CORPS DE L'INSTRUMENT DE RECHERCHE

7 S 1 à 7

Archives issues des collections de l'ancienne bibliothèque municipale

1914/1966

7 S 1 à 4

Composition et mise en scène

1914-1966

7 S 1

Supports théoriques : Principes d'orchestration par Rimsky-Korsakov

1922

7 S 2

Partitions manuscrites - Tendresse- Tzigania

1966

7 S 3

Revue locale - Revue locale à grand spectacle d'Antonin Poirier C'est toi ?... Charles ?... : livret, programme (1923).

- Revue locale en 6 tableaux : Une garçonnière, Au pays des Pharaons, Idylle à l'exposition, Des chiens dans un jeu de quilles, Séraphin et Séraphine, Un voyage diplomatique, L'enfer (s.d.).

1923

7 S 4

Opérettes mises en scène - La Chatte blanche (1914)

- Le Petit duc (s.d.)

- Rip rip (s.d.)

- Phi-Phi (s.d.)

- Harry-le-Diable (s.d.)

- La poule aux œufs d'or (s.d.)

1914

7 S 5 à 7

Enseignement du piano

1916-1947

7 S 5

Exercices et petits morceaux classiques - Les classiques favoris du piano (1916)

- Édition de travail des valse de Chopin par Alfred Cortot (1947)

- Le progrès, 25 études faciles pour piano de Felix le Couppey

- Marche turque pour piano de Mozart

- Célèbre Rêverie pour piano de Schuman

- Sonate n°30 pour piano de Beethoven
- Oeuvres de Chopin
- Célèbre romance de Wagner
- Berceuse de Paul Lacombe
- Le réveil des nids de Jacques Destrelles
- Etudes et préludes pour piano de Stephen Heller
- L'orage d'Henri Weber

1916-1947

7 S 6

Danses et pièces chantées - Cyclamen, valse pour piano par Elsen

- Je t'oublierai, romance chantée pour piano de Georges Buffard
- Les hirondelles, valse chantée d'Ernest Garnier
- Souvenir de Royat, valse de salon pour piano de A. Marmontel
- Fleur des blés, valse chantée de Charles Coote
- Recueil de danses de J.E. Hummel
- Chantons l'Hymen de Dussek
- Vierge de Raphaël, grande valse pour piano de Jules Klein
- Valse lorraine pour piano de Mme Alfred Gétraud
- Valse impromptue pour piano de Ludwig Schytté
- Valse des Cloches de Corneville, transcription pour piano
- Bleu d'azur, valse brillante pour piano par J. Hecker-Reardon
- Recueil de danses pour piano
- En passant près de vous, valse chantée de Georges et Millandy
- Valse sur des motifs de Giroflé Girofla de Lecocq par H. Nuyens
- Amour printanier, valse d'Oscar Straus

s.d.

7 S 7

Opéras et opérettes - Le Prophète de Meyerbeer, fantaisie pour piano d'Emile Tavan

- La Bohème de Puccini, fantaisie pour piano de Charles Godfrey Junior
- La Grande duchesse de Gerolstein d'Offenbach, fantaisie pour piano d'Emile Tavan
- Ein Walzertraum d'Oscar Straus
- Lohengrin de Wagner, fantaisie pour piano de Ferdinand Beyer
- Ouverture du Barbier de Séville pour piano seul
- Tannhauser de Wagner, fantaisie à 4 mains pour piano
- Extrait de Xercès de Haendel, transcription pour piano de P. Taffanel
- Faust de Gounod, fantaisie pour piano de René Favergé
- Ouverture de la Dame Blanche de Boïledieu, transcription pour piano de L. Bonnefonds

s.d.

7 S 8 à 80

Don Annie Spitz, fille d'Antonin Poirier

7 S 8 à 62

Partitions manuscrites par Antonin Poirier composées à Remiremont, sauf mentions contraires
1902-1971

7 S 8

La Tourmente : opéra pour piano, 2 violons, violoncelle, alto, contrebasse, orgue / Commencé à Béziers en 1902 et repris à Remiremont en mars 1911

1902/1911

7 S 9

Douce Joie : trio pour violon, violoncelle et piano / Composé en 1904 en 1^{er} audition au café de la Paix à Toulouse le 18 mars 1904

1904

7 S 10

Symphonie pour 4 violons et piano / 14 octobre 1909

1909

7 S 11

Noël : pour chant, violon et orgue / 30 octobre 1910

1910

7 S 12

Les Bibelots du Diable : grande féerie en 3 actes et 15 tableaux, de Cogniard et Clairville. Musique nouvelle par Antonin Poirier / NB : nous avons uniquement la partition du piston

1913

7 S 13

Impressions vosgiennes : alto, violons, violoncelle, orgue, contrebasse, flûte, piano / 13 mars 1926

1926

7 S 14

Prélude pour un pauvre petit enfant : pour corde et harpe (ou piano) / juillet 1926

1926

7 S 15

Ouverture sur un thème religieux : pour piano, trompette, orgue, contrebasse, violoncelles, alto, violon, flûtes, timbales, trois trombones, pistons / décembre 1926

1926

7 S 16

Psaume VI : pour chant ou trompette solo et orchestre / décembre 1926

1926

7 S 17	Quasimodo : ouverture dramatique pour orchestre. PS : nous avons la partition de piano uniquement / déposée le 24 avril 1928	1928
7 S 18	Un jour d'été à la montagne : esquisse symphonique pour cordes, piano et orgue, flûte et cor solo / déposée le 24 avril 1928	1928
7 S 19	Automne : pour violoncelle ou violon, avec accompagnement de piano ou quator à cordes / 11 avril 1928	1928
7 S 20	Danses grecque, orientale, égyptienne : pour piano et cordes, violoncelle, contrebasse et deux violons / déposée le 24 avril 1928	1928
7 S 21	Lamento : pour violon et piano (ou orgue) et orchestre / mai 1928	1928
7 S 22	Chanson espagnole : pour piano ou orgue et violon / 24 septembre 1929	1929
7 S 23	Scènes pittoresques : pour chant, violons, alto, violoncelle, contrebasse, orgue, piano / 8 décembre 1929	1929
7 S 24	Chanson Tendre : pour piano et cordes / déposée le 6 février 1930	1930
7 S 25	Sainte-Thérèse de Lisieux : prélude pour piano, alto et deux violons / composé en mars 1930 pour la compagnie Boileau	1930
7 S 26	For Liberty Fougerolles en avant : marche pour piano, saxo, clarinettes, violons, violoncelle, contrebasse, pistons, trombone, saxotrumba / 9 octobre 1930	1930
7 S 27	Madrigal : pour piano et violon / décembre 1933 [sans lieu de composition]	1933

7 S 28	Valse grise : pour violoncelle, piano, violon / 21 juillet 1936	1936
7 S 29	Illusion : valse pour piano et violon / 24 juillet 1936	1936
7 S 30	Jolie Pervenche : paroles de Mme Pierson-Duchêne, musique pour piano de A. du Breuil / 16 juin 1963	1963
7 S 31	Promenade d'un solitaire : pour piano, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse / février 1966	1966
7 S 32	Chimère : pour piano, chant et cordes / 26 février 1962	1962
7 S 33	Tendresse : pour violons et piano, contrebasse, alto et violoncelle / 9 mars 1966	1966
7 S 34	Dernière Valse : pour piano orchestre, piano conducteur, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse, basson / 26 mars 1966	1966
7 S 35	Tzigania : pour piano, deux violons, contrebasse, basson / 4 juillet 1966	1966
7 S 36	Deuxième Polonaise : pour piano et violons / 31 mars 1967	1967
7 S 37	Une ferme abandonnée : pour piano conducteur, harpe, neuf violons, deux altos, quatre violoncelles, contrebasse / déposée le 28 avril 1967	1967
7 S 38	Marche des Queue-leu-leu (à Monsieur Jean Bammert, président fondateur de la compagnie des Queueleuleu) : pour piano conducteur, deux violons, alto, violoncelle / déposée le 28 avril 1967	1967

7 S 39	Concerto pour basson : pour basson, contrebasse, piano, deux violons, alto, violoncelle / déposée le 28 avril 1967	1967
7 S 40	Soliloque près d'un ruisseau : pour piano, deux violons, violoncelle, alto, contrebasse, orgue / 25 juillet 1967	1967
7 S 41	Portraits : pour piano conducteur, piano orchestre, orgue, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse / 14 au 17 août 1967	1967
7 S 42	Invocation : pour piano, violons, violoncelle / 14 septembre 1967	1967
7 S 43	Tristesse : pour piano, violon / 22 octobre 1967	1967
7 S 44	En Espagne.- Fiesta, Malaguerra, Feria, El Torero : pour piano, violon et orgue / composé à Mallorca le 3 janvier 1970	1970
7 S 45	[Sans titre] : partition pour violon et piano / novembre 1971	1971
7 S 46	Valse romantique : pour violons, pianos, violoncelles, contrebasse, orgue	sans date
7 S 47	Sérénade : pour piano, violon, contrebasse, violoncelle	sans date
7 S 48	Menuet pour une symphonie : pour piano, flûte, haut-bois, contrebasse, alto, violoncelle, violons	sans date
7 S 49	Sainte Thérèse de Lisieux : pour violoncelle, orgue, violon, contrebasse	sans date
7 S 50	Suite-Ballet : pour violoncelle, piano, alto, violon, orgue, contrebasse	sans date

7 S 51	Au Pays de Butterfly : pour piano, violon, alto	sans date
7 S 52	Patrouille Nocturne : pour violon, alto, contrebasse	sans date
7 S 53	Chanson Havanaise : marche de tango pour clarinette, deux trompette, trombone, flûte, deux violons, contrebasse, saxo	sans date
7 S 54	Remiremont Joyeux : pour trombone, clarinette, saxophone, trompette	sans date
7 S 55	Première Polonaise : pour piano et violons	sans date
7 S 56	Etude-Valse : pour piano et violons	sans date
7 S 57	Solitude : pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse	sans date
7 S 58	Vienne 2e version.- Le Chant du Cygne : pour chant, piano, deux violons, violoncelle, contrebasse	sans date
7 S 59	Coquetterie : pour piano, violons, violoncelle, contrebasse	sans date
7 S 60	Mélodrames : pour piano, deux violons, violoncelle, alto, contrebasse	sans date
7 S 61	[Paroles d'une opérette sans titre]	sans date
7 S 62	Werther.- Les Lettres : pour clarinette en Si bémol	sans date

7 S 63 à 75

Partitions éditées à Remiremont (sauf mention contraire) par Antonin Poirier

1928-1934

7 S 63

La Chanson du Gondolier : barcarolle / Paroles de Ch. Johna, musique de Antonin Poirier, édité à Toulouse (enregistré le 4 mai 1928) : piano et paroles

1928

7 S 64

Tzinckaïar [Tzigania] : mazurka pour violon avec accompagnement de piano (enregistré le 4 mai 1928)

1928

7 S 65

Solitude pour piano / édité à Paris (enregistré le 10 mai 1928)

1928

7 S 66

Chanson espagnole : piano conducteur, contrebasse, violon, violoncelle

[1929]

7 S 67

Chanson tendre : piano conducteur, violon, violoncelle, contrebasse

[1930]

7 S 68

Impressions vosgiennes, V - Musette : piano conducteur, hautbois ou violon, violoncelle, contrebasse (enregistré le 21 octobre 1930)

1930

7 S 69

Au Pays de Butterfly, drame lyrique en un acte.- Chya no yu (scène du thé) : piano, contrebasse, 1er violon, violoncelle (enregistré le 20 août 1934)

1934

7 S 70

Menuet pour une symphonie : piano

sans date

7 S 71

Comme autrefois... : Bluettes pour piano

sans date

7 S 72

Prélude pour un pauvre petit enfant : piano

sans date

7 S 73

Ondée printanière : pizzicati pour contrebasse

sans date

7 S 74
Sérénade : piano
sans date

7 S 75
Chanson havanaise / paroles de Julien Lemaître et A. du Breuil, musique
d'André du Breuil : mélodie/paroles, violon/piano, violon, piano, contrebasse,
violoncelle
sans date

7 S 76
Programmes et coupures de presse concernant des pièces musicales données en
concert par Antonin Poirier
1923-1974

7 S 77 à 78
Antonin Poirier et le Groupe Lyrique Romarimontain
1920/1978

7 S 77
Programmes, coupures de presse et photographies concernant Antonin Poirier
et le Groupe Lyrique Romarimontain, et nécrologie
1935-1978

7 S 78
Programmes, coupures de presse et photographies concernant les revues et
opérettes données et composées par Antonin Poirier
1920-1972

7 S 79
Livres de partitions non composées par Antonin Poirier mais utilisés et annotés par
lui et/ou provenant de son magasin "Au Ménestrel" : Rêve de Valse, L'Arlésienne,
Mireille et Le Comte du Luxembourg
1901-1912

7 S 80
Partitions composées par F. Poirier (à Toulouse) : Un soir d'été, gavotte pour piano
(sans date) ; Petite fleur, romance / paroles (mélodie + voix) de H. Uthéral,
musique (piano) de F. Poirier (Toulouse, sans date)
sans date

7 S 81
Don Claudine Duc, fille d'Antonin Poirier

7 S 81
Partitions manuscrites par Antonin Poirier : Quasimodo (pour orgue) (s.d.), Marche
trionphale et Marche processionnelle (orgue, cymbales, saxophone, trombones, violons,
trompettes, violoncelles, contrebasse, grosse caisse, flûte, hautbois, clarinette, basson, cors)

(s.d.). Partions éditées : Tzinckaïar mazurka pour violon avec accompagnement de piano (s.d.), Au pied d'une croix pour piano ou orgue (s.d.), Chanson Havanaise tango pour violon et piano et mélodie (4 mai 1925), Impression vosgienne III A l'Escalade pour piano (s.d.), Solitude pour piano (s.d.), Au Pays de Butterfly Chya no yu (s.d.), Menuet pour une symphonie pour piano (s.d.), Sérénade pour piano (s.d.), Comme Autrefois bluettes pour piano, violon, violoncelle, contrebasse (s.d.), Prélude pour un pauvre petit enfant pour piano (s.d.), Musette pour piano (s.d.), Chanson Tendre pour piano, violon, violoncelle, contrebasse (s.d.), Chanson Espagnole pour piano, violon, violoncelle (s.d.). 2 médailles de prix du Conservatoire de Musique de Toulouse : classe de violon 2^e médaille (1898), 1^{er} médaille (1899). Livres de partitions non composées par Antonin Poirier mais utilisés par lui : Pièce juvénile I. Philipp, Melodie per Canto e Piano Giorgio Bizet, Véronique de André Messager et Fantaisie par Emile Tavan, Le Grand Mongol d'Edmond Audran Fantaisie par Charles Hubans, Valses de Fr. Chopin. Coupures de presse (1966-1982), documentation sur son activité, faire-part de décès, correspondance notamment avec Christian Poncelet, photographies.
Partition éditée par F. Poirier : Un soir d'été Gavotte pour piano (s.d.).

1898-1982

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....
Corps de l'instrument de recherche.....
Archives issues des collections de l'ancienne bibliothèque municipale.....
Composition et mise en scène.....
Enseignement du piano.....
Don Annie Spitz, fille d'Antonin Poirier.....
Partitions manuscrites par Antonin Poirier composées à Remiremont, sauf mentions contraires	
Partitions éditées à Remiremont (sauf mention contraire) par Antonin Poirier.....
Antonin Poirier et le Groupe Lyrique Romarimontain.....