

**Archives municipales de Remiremont**

**1 FI**  
**DESSINS ET**  
**GRAVURES**

Répertoire numérique détaillé

établi par Stéphanie YSARD  
Directrice des Archives municipales

Dernière mise à jour : 18 juillet 2018

# INTRODUCTION

## Identification du fonds

### Référence

FRAM88383\_32743

### Intitulé

Dessins et gravures

### Importance matérielle

Fonds ouvert.

## Présentation du fonds

### Présentation du producteur

Archives municipales.

### Historique de la conservation

2014-11-07

2014-11-07numérovia2013-Archives municipales

### Présentation du contenu

Dessins et gravures

## Communicabilité du fonds

### Délai de communicabilité

Les documents sont librement communicables.

### Conditions de reproduction

Les documents peuvent être librement reproduits à condition d'en mentionner la cote et le lieu de conservation.

## CORPS DE L'INSTRUMENT DE RECHERCHE

**1 Fi 1 à 89, 112 à 114, 124**

### Faits de guerre

1 Fi 1

Bataille gallo-romaine . - Heurt de cavalerie entre l'armée romaine et des Gaulois :  
photogravure Amand-Durand.  
(45 x 62 cm)

XIXème siècle

1 Fi 2 à 54

Batailles napoléoniennes

1837/1906

1 Fi 2 à 53

Vues des champs de bataille de Napoléon en Italie dans les années 1796,  
1797 et 1800. M. Bagetti/ dessin., B. Pelet/ graveur.

1837/1837

1 Fi 2

Page de titre.  
(68 x 99 cm)

1837

1 Fi 3

Table des vues contenues dans ce volume : 3 pages.  
(74 x 53 cm)

1837

1 Fi 4

Vue de la ville et du château de Nice. Premier Quartier Général de  
l'Armée française. 28 mars 1796. PL. I  
(100 x 68 cm)

1837

1 Fi 5

Vue de la Ville d'Albenga. Quartier Général de l'Armée. 5 avril 1796.  
PL. II  
(100 x 68 cm)

1837

1 Fi 6

Vue de la ville de Savone. Quartier Général de l'Armée. 9 avril 1796.  
PL. III  
(100 x 68 cm)

1837

1 Fi 7

Vue de Voltri. Position défendue par le Général Cervoni avec 5000  
français contre 10000 autrichiens. 10 avril 1796. PL. IV  
(100 x 68 cm)

- 1837
- 1 Fi 8  
 Vue des hauteurs de Monte-Legino. Le chef de brigade Rampon fait prêter à ses soldats le serment de mourir plutôt que de se rendre. 11 avril 1796. PL. V  
 (100 x 68 cm)
- 1837
- 1 Fi 9  
 Vue des hauteurs de Monte-Notte. Attaques des Généraux Massena et Laharpe. 12 avril 1796. PL. VI  
 (100 x 68 cm)
- 1837
- 1 Fi 10  
 Vue du village de Carcare. Entrée des troupes françaises. 12 avril 1796. PL. VII  
 (100 x 68 cm)
- 1837
- 1 Fi 11  
 Première vue du château de Cosseria. Investi par les troupes du Général Augereau. 13 avril 1796. PL. VIII  
 (100 x 68 cm)
- 1837
- 1 Fi 12  
 Deuxième vue du château de Cosseria. Le Général Provera parlemente avec le Général Augereau. 13 avril 1796. PL. IX  
 (100 x 68 cm)
- 1837
- 1 Fi 13  
 Troisième vue du vieux château de Cosseria. Attaque sur trois colonnes par les Généraux Joubert, Banel et Quesnel. 13 avril 1796. PL. X  
 (100 x 68 cm)
- 1837
- 1 Fi 14  
 Première vue de Dego. Attaque général de la position par les divisions Laharpe et Massena. 14 avril 1796. PL. XI  
 (100 x 68 cm)
- 1837
- 1 Fi 15  
 Deuxième vue de Dego. La division Laharpe enlève la redoute de Monte-Magliano. 14 avril 1796. PL. XII  
 (100 x 68 cm)
- 1837
- 1 Fi 16  
 Troisième vue de Dego. Nouvelle attaque des positions abandonnées

- dans la nuit par les troupes qui les avaient occupées la veille. 15 avril  
 1796. PL. XIII  
 (100 x 68 cm)
- 1837
- 1 Fi 17  
 Quatrième vue de Dego. L'ennemi est chassé de toutes parts et la  
 victoire est décidée. 15 avril 1796. PL. XIV  
 (100 x 68 cm)
- 1837
- 1 Fi 18  
 Vue des hauteurs de Monte-Zemolo. Jonction de l'aile gauche et du  
 centre de l'armée française pour se porter sur les Piémontais après avoir  
 battu les Autrichiens. 15 avril 1796. PL. XV  
 (100 x 68 cm)
- 1837
- 1 Fi 19  
 Vue du fort de Ceva. Évacuation du Camp retranché par les Piémontais.  
 16 avril 1796. PL. XV  
 (100 x 68 cm)
- 1837
- 1 Fi 20  
 Vue du fort de Ceva. Les Piémontais l'évacuent pour se retirer dans le  
 fort. 17 avril 1796. PL. XVI  
 (100 x 68 cm)
- 1837
- 1 Fi 21  
 Vue des hauteurs de Saint-Michel. Le Général Joubert passe le Tanaro  
 sous le feu de l'ennemi pour entraîner les troupes par son exemple. 19  
 avril 1796. PL. XVIII  
 (100 x 68 cm)
- 1837
- 1 Fi 22  
 Deuxième vue des environs de Mondovi et du village de Carasson.  
 Combat de cavalerie dans la plaine. Mort du Général Stengel. PL. XXI  
 (100 x 68 cm)
- 1837
- 1 Fi 23  
 Vue de la ville de Bene. Entrée de la division de Massena. 24 avril  
 1796. PL. XXII  
 (100 x 68 cm)
- 1837
- 1 Fi 24  
 Vue de la place de Cherasco. Entrée des troupes françaises. 25 avril  
 1796. PL. XXIII

(100 x 68 cm)	1837
1 Fi 25 Vue de la ville d'Alba Pompéïa. Entrée des troupes françaises. 26 avril 1796. PL. XXV (100 x 68 cm)	1837
1 Fi 26 Vue de la ville de Coni. Entrée des français dans cette place par suite d'un traité conclu avec le roi de Sardaigne. 29 avril 1796. PL. XXVI (100 x 68 cm)	1837
1 Fi 27 Vue des villes et citadelles d'Alexandrie. Entrée des français dans cette place par suite d'un traité conclu avec le roi de Sardaigne. 5 mai 1796. PL. XXVIII (100 x 68 cm)	1837
1 Fi 28 Vue de la ville de Pizzighitone. A l'approche des troupes françaises, cette place se rend à discrétion. 12 mai 1796. PL. XXXVI (100 x 68 cm)	1837
1 Fi 29 Vue de la ville de Crémone. Les français occupent cette ville après un engagement de cavalerie. 12 mai 1796. PL. XXXVII (100 x 68 cm)	1837
1 Fi 30 Vue du bourg de Soncino. Le Général Kilmaine, à la tête de l'avant-garde, s'empare de ce bourg pour effectuer le passage de l'Oglio. 24 mai 1796. PL. XL (100 x 68 cm)	1837
1 Fi 31 Vue du bourg de Bignasco. Incendie de ce bourg dont les habitants avaient pris les armes contre l'Armée française. 24 mai 1796. (100 x 68 cm)	1837
1 Fi 32 Deuxième vue de la ville de Pavie. Prise de cette ville révoltée contre les français. 26 mai 1796. PL. XLI (100 x 68 cm)	1837

- 1 Fi 33  
 Vue des hauteurs près Castiglione. Deuxième attaque de la division Augereau l'ennemi est repoussé. 3 août 1796. PL. XLIII  
 (100 x 68 cm) 1837
- 1 Fi 34  
 Vue du bourg de Gavardo. Un détachement de l'Armée française après s'être fait jour à travers les ennemis qui enveloppaient ce bourg y rentre de vive force. 4 août 1796. PL. XLV  
 (100 x 68 cm) 1837
- 1 Fi 35  
 Vue des hauteurs et de la plaine de Castiglione. Bataille gagnée par les français. 5 août 1796. PL. XLVI  
 (100 x 68 cm) 1837
- 1 Fi 36  
 Vue du château de la Pietra (dans la vallée de l'Adige). La division Massena emporte cette position. 4 septembre 1796. PL. XLVII  
 (100 x 68 cm) 1837
- 1 Fi 37  
 Vue du village de Lavis (sur la rivière de même nom).  
 (100 x 68 cm) 1837
- 1 Fi 38  
 Vue du village de Primolano (dans la vallée de la Brenta). L'avant-garde française s'empare de ce village. 7 septembre 1796. PL. XLIX  
 (100 x 68 cm) 1837
- 1 Fi 39  
 Vue du port de Covolo (dans la vallée de Breda). La division du Général Augereau enlève cette forte position. 7 décembre 1796. PL. L  
 (100 x 68 cm) 1837
- 1 Fi 40  
 Vue de la place de Mantoue entre le faubourg St-Georges et la citadelle. Bataille de St-Georges gagnée par les français ; les autrichiens sont jetés dans Mantoue. 15 septembre 1796. PL. LI  
 (100 x 68 cm) 1837
- 1 Fi 41  
 Vue des villages et pont d'Arcole. Le Général en chef Bonaparte s'élanche sur le pont à la tête des troupes pour s'emparer du village. 15

- novembre 1796. PL. LII  
(100 x 68 cm) 1837
- 1 Fi 42  
Vue du bassin de Rivoli (entre les monts Corona et Pipolo). L'armée française attaque l'ennemi et le chasse des hauteurs dont il s'était emparé. 14 janvier 1797. PL. LIV  
(100 x 68 cm) 1837
- 1 Fi 43  
Vue générale de la bataille de Rivoli. Gagnée par les français. 14 janvier 1797. PL. LVI  
(100 x 68 cm) 1837
- 1 Fi 44  
Vue du bourg d'Anghiari (rive droite de l'Adige). La division du Général Augereau attaque en queue la colonne de Provera, après qu'elle a passé l'Adige, pour se porter sur Mantoue, et brûle le pont jeté par l'ennemi. 14 janvier 1797. PL. LVII  
(100 x 68 cm) 1837
- 1 Fi 45  
Vue de la Madona della Corona. Les autrichiens battus à Rivoli passe le défilé de la Corona sous le feu des français qui se sont emparés des hauteurs. 15 janvier 1797. LVIII  
(100 x 68 cm) 1837
- 1 Fi 46  
Vue des environs de Mantoue, entre le faubourg St-Georges et la citadelle. Les français vainqueurs à Rivoli reviennent sur Mantoue à marches forcées , repoussent une sortie de la citadelle près de la Favorite, et font mettre bas les armes au corps de Provera qui venait au secours de la place. 16 janvier 1797. PL. LIX  
(100 x 68 cm) 1837
- 1 Fi 47  
Passage de Tagliamento vis-à-vis Valvasone. Trois divisions françaises passent ce torrent à gué devant toute l'armée autrichienne retranchée sur la rive gauche. 16 mars 1797. PL. LX  
(100 x 68 cm) 1837
- 1 Fi 48  
Vue de la ville de Gradisca. Les Autrichiens enveloppés dans cette ville par les troupes françaises qui passent sur la rive gauche de l'Isonzo sont forcés de se rendre. 19 mars 1797. PL. LXI

(100 x 68 cm)	1837
1 Fi 49 Vue du grand Saint-Bernard. Marche de l'Armée française pour entrer dans la vallée d'Aoste. 15 mai 1800. PL. LXII (100 x 68 cm)	1837
1 Fi 50 Vue des villes et citadelles d'Ivrée. L'avant-garde de l'Armée française escalade la citadelle et entre de vive force dans la ville. 21 mai 1800. PL. LXIII (100 x 68 cm)	1837
1 Fi 51 Vue du défilé fortifié de la Cluse (dans la vallée d'Aoste). Les Français forcent l'ennemi à abandonner ce défilé. 16 mai 1800. PL. LXIV (100 x 68 cm)	1837
1 Fi 52 Première vue de la bataille de Marengo. Premier engagement des deux armées française et autrichienne en avant de Marengo. 14 juin 1800. PL. LXV (100 x 68 cm)	1837
1 Fi 53 Vue du village de Marengo. Prise en avant du village de Spinetta, à gauche de la grande route de Tortone à Alexandrie, et représentant le Général Desaix expirant. 14 juin 1800. PL. LXVII (100 x 68 cm)	1837
1 Fi 54 Officier du 4ème Hussards .- Reproduction d'une aquarelle datée de 1806, par Edouard Détaillé : supplément à L'Illustration. (72 x 54 cm)	1906
1 Fi 112 à 113 Guerre de 1870	
1 Fi 112 Lithographie de Jules Jacquet représentant un monument figurant une allégorie de la Ville avec à ses pieds un combattant. (81 x 60 cm)	entre 1841 et 1913
1 Fi 113 Lithographie intitulée Patrie représentant la mort du porte-enseigne d'un	

peloton de cuirassiers, gravée par Amédée et Eugène Varin d'après une peinture de Georges Bertrand, Imp. Ch. Chardon [Sur la demande de Jules Méline, a été attribué par le Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts à la Ville de Remiremont pour décorer le cabinet du maire, le 3 avril 1889]  
(89 x 71 cm)

entre 1881 et 1883

1 Fi 55 à 87

Première Guerre mondiale

1 Fi 55 à 85

Reproductions en fac-similé d'œuvres à sujets militaires

1 Fi 55 à 56

Aquarelles de Lucien Jonas : suppléments des Annales

1915/1916

1 Fi 55

« Debout les morts !... ». En coul.

(63 x 73 cm)

1915

1 Fi 56

« La délivrance... c'est le canon français !... »

(61 x 74 cm)

1916

1 Fi 57

Marianne face à la Mort devant des tombes de soldats de la Première guerre mondiale : estampe.

(33 x 25 cm)

s.d.

1 Fi 58

Tableau d'Henry de Groux « Confession dans la tranchée » : extrait de La Guerre documentée. PL. 337

(25 x 32 cm)

s.d.

1 Fi 59 à 63

Aquarelles de Georges Scott : suppléments de L'Illustration

1914/1915

1 Fi 59

Soldat français embrassant une alsacienne . - Allégorie de la réunion de l'Alsace à la France.

(41 x 30 cm)

8 août 1914

1 Fi 60

« Coucher de soleil dans la plaine de l'Yser : pièce de 75 allant prendre

position » En coul. (41 x 30 cm)	1914
1 Fi 61 « La croix d'honneur ». En coul. (63 x 41 cm)	1915
1 Fi 62 « La médaille militaire ». En coul. (62 x 41 cm)	1915
1 Fi 63 Le village martyr de Gerbéviller. (40 x 64 cm)	1915
1 Fi 64 Aquarelle d'A. De Broca, « Les victimes du Taube ». En coul. (62 x 41 cm)	1915
1 Fi 65 à 66 Dessins de J. Simont	
1 Fi 65 « Aux Épargés ». En coul. (41 x 63 cm)	avril 1915
1 Fi 66 « Le crépuscule sur le champ de bataille ». En coul. (41 x 63 cm)	s.d.
1 Fi 67 Fusain et pastel d'Abel Faivre composé pour l'affiche du 4ème Emprunt national . En coul. (41 x 61 cm)	octobre 1918
1 Fi 68 Dessin de L. Sabattier, « Merci! ». En coul. (61 x 41 cm)	1919
1 Fi 69 Fusain et pastel, « Le Grand Pavois des Alliés ». En coul. (41 x 61 cm)	s.d.

- 1 Fi 70 à 85  
Reproductions en fac-similé de portraits de militaires et d'hommes politiques
- 1 Fi 70 à 77  
Estampes représentant des Généraux et un Maréchal d'après des œuvres originales de Lucien Jonas s.d.
- 1 Fi 70 à 72  
Par G. Gaspé, représentant des généraux non identifiés s.d.
- 1 Fi 70  
Un général, gants à la main.  
(33 x 25 cm) s.d.
- 1 Fi 71  
Un général de division consultant une carte.  
(33 x 25 cm) s.d.
- 1 Fi 72  
Un général, manteau sur le bras, passant derrière des soldats.  
(33 x 25 cm) s.d.
- 1 Fi 73 à 76  
Par Malcouronne, représentant des Généraux et un Maréchal
- 1 Fi 73  
Le Maréchal Joffre.  
(33 x 25 cm) s.d.
- 1 Fi 74  
Le Général de Castelnau.  
(33 x 25 cm) 1918
- 1 Fi 75  
Le Général Gouraud.  
(33 x 25 cm) s.d.
- 1 Fi 76  
Le Maréchal Gallieni.  
(33 x 25 cm) s.d.
- 1 Fi 77  
Par un graveur non identifié, représentant le Général Mangin.

(33 x 25 cm)

s.d.

1 Fi 78 à 85

Suppléments de la revue L'Illustration

1918/1919

1 Fi 78

Pastel d'Henri Jacquier, peintre du Ministère de la Guerre, représentant un portrait du Général Joffre, Commandant en Chef des Armées.

(61 x 41 cm)

février 1915

1 Fi 79

Dessin de J. Simont, représentant Paul Deschanel, Président de la République Française.

(83 x 59 cm)

s.d.

1 Fi 80

Portrait du Président Wilson : pastel.

(61 x 41 cm)

1918

1 Fi 81

Portrait de Georges Clémenceau : pastel.

(61 x 41 cm)

1918

1 Fi 82 à 83

Portraits du Maréchal Foch

1918/1918

1 Fi 82

Un pastel.

(60 x 41 cm)

1918

1 Fi 83

Aquarelle de Charles Duvent, représentant le Maréchal Foch dans un salon du Quartier Général.

(39 x 60 cm)

1918

1 Fi 84

Portrait du Maréchal Pétain : pastel.

(61 x 41 cm)

1919

1 Fi 85

Portrait de Raymond Poincaré, Président de la République française. : pastel.

(61 x 41 cm)

1919.

1 Fi 86  
Tenues de l'armée française en 1914.  
(90 x 32 cm)

s.d.

1 Fi 87  
Diplôme Souvenir de la Grande Guerre pour remise d'un prix scolaire année  
1914-1915 / Ed. Henry-Baudot.  
(39 x 28 cm)

1914

1 Fi 88 à 89, 114  
Seconde guerre mondiale

s.d.

1 Fi 88  
Pastel original du portrait du général Charles de Gaulle, signé (illisible).  
(105 x 72 cm)

s.d.

1 Fi 89  
Le 3e Groupement de Choc, héroïque point d'avant-garde des Forces Alliées  
dans le débarquement de Provence, 14 août 1944 .- Dessin original aquarellé  
sur papier par J. de Lattres, soldat de la Libération, commandos d'Afrique,  
dédié à Gisèle Bertin.  
(27 x 21 cm)

s.d.

1 Fi 114  
Encre originale sur calque « A la mémoire des 41 israélites de Remiremont,  
âgés de 10 mois à 80 ans, morts en déportation au camp d'Auschwitz en  
1943-1944 ».   
(39 x 65 cm)

s.d.

1 Fi 124  
170e Régiment d'Infanterie : terrain conquis, terrain gardé / Imagerie d'Epinal  
(31 x 41 cm)

s. d.

**1 Fi 90 à 93, 125**  
**Portraits officiels d'hommes politiques de la IIIe République**

**1876/2099**

1 Fi 90  
Reproduction du portrait peint de Adolphe Thiers (N&B), par L. Bonnat.  
(69 x 54 cm)

1876

1 Fi 91  
Lithographie de Jules Grévy, par Emile Vernier d'après L. Bonnat, Imp. Lemercier

et Cie, Paris. (71 x 55 cm)	s.d.
1 Fi 92 Lithographie de Jules Ferry, par G. Laverne d'après L. Bonnat. (70 x 55 cm)	1888
1 Fi 93 Lithographie de Jules Ferry ?, par F. Desmoulin. (71 x 51 cm)	s.d.
1 Fi 125 Portrait gravé du Maréchal Pétain, par Pierre Gandon / Edité par Victor Dancette. Le Vésinet (48 x 39 cm)	1941
1 Fi 97 à 100 Images d'Epinal	1985/2099
1 Fi 97 à 98 Image d'Epinal dédiée à Saint Romary / Jean-Paul Marchal, imagier à Epinal	1985/1990
1 Fi 97 A l'occasion de l'exposition « Le Saint-Mont, lieu sacré de la montagne vosgienne ». Tirage limité à 100 exemplaires (n°53/100). (64 x 50 cm)	1985
1 Fi 98 A l'occasion des Journées « La Fureur de lire ». Tirage limité à 50 exemplaires (n°15/30).	1990
1 Fi 99 Image d'Épinal représentant Remiremont et la montagne vosgienne, par Antonio Gacia. (50 x 70 cm)	1996
1 Fi 100 Image d'Epinal n°439 représentant Saint-Nicolas / Impr. Lith. Pellerin & Cie Edit. À Épinal. (44 x 30 cm)	s.d.
1 Fi 102 à 105 Lithographies de vues artistiques de la Ville de Remiremont réalisée par Pierre Waidmann –	

En souvenir d'une journée de bienfaisance pour les pauvres

1915/1915

1 Fi 102

La Grande-Rue, sous les arcades.  
(33 x 25 cm)

1915

1 Fi 103

L'église Saint-Pierre, depuis la Place Mesdames.  
(33 x 25 cm)

1915

1 Fi 104

Entrée de la mairie (ancien palais abbatial), depuis la place de l'Abbaye.  
(33 x 25 cm)

1915

1 Fi 105

Devant la gare, le monument aux Morts de 1870.  
(33 x 25 cm)

1915

1 Fi 94

Chanoinesse de Remiremont en habit de chœur .- Lithographie extraite de l'ouvrage du R. P. Hélyot, "Histoire des ordres religieux" (T. VI. p. 419).  
(23 x 17 cm)

[XVIIIe s. ?]

1 Fi 95

Jeu de la Révolution française à la manière du jeu de l'oie. Cette gravure accompagne l'ouvrage de Jean Massin « Almanach de la Révolution française ».  
(39 x 51 cm)

s.d.

1 Fi 96

Généalogie des Ducs de Lorraine (arbre avec blasons en coul.) par Alain Therret, dessin Jacques Rivière – infographie Michel Guerin, impr. Tecnodim à Marly.  
(70 x 50 cm)

1993

1 Fi 101

Dessins au trait du Docteur Jacques Délivré (1925 Nancy-2005 id.), ancien président de l'Académie Stanislas / Ed. Association Les Amis de Jacques Delivré » [Don de Louise L'Hôte le 26 juin 2013].  
(21 x 30 cm)

[édité entre 2005 et 2013 / dessins 1er moitié XXe s.]

## 1 Fi 106 à 111

### Originaux

1 Fi 106

Château Hazard près de Remiremont, Vosges : aquarelle originale sur papier.  
(26 x 19 cm)

s.d.

1 Fi 107

Portrait d'homme : dessin original à la craie grasse ; le dos porte une inscription  
« 1849 » et « 5 octobre 1909 ».  
(44 x 34 cm)

1849 ?

1 Fi 108

Vue de la ville de Remiremont en 1650 dessinée sur les lieux par le Sieur de la  
Pointe, copie du 21 mai 1891 par H. Petitdidier : dessin original à l'encre aquarellé.  
(24 x 30 cm)

21 mai 1891

1 Fi 109

Remiremont, rue de la Franche-Pierre en 1825, copié par Mr Petitdidier,  
reproduction par Mr. Lavoignat capitaine au 15e Bataillon de Chasseurs d'un vieux  
tableau appartenant à Mr Thiaucourt : dessin aquarellé sur papier.  
(31 x 34 cm)

20 juillet 1891

1 Fi 110

[Moulins à vent] par Bricout Ex-Potache à Remiremont .- Dessin original.  
(50 x 61 cm)

[XIXe s. ?]

1 Fi 111

Généalogie d'Anne-Charlotte de Lorraine .-Œuvre originale à l'encre et au feutre  
sur papier cartonné, par Jacques Rivière.  
(50 x 61 cm)

1996

1 Fi 115

Lithographie réalisée à l'occasion du Bicentenaire du débarquement en Irlande du Général  
Humbert / par Jean-Pierre Roussel, compagnon-imagier de l'Atelier des Loges, Eloyes.  
(50 x 35 cm)

1998

1 Fi 116

Mausolée de Bébé, nain du Roi de Pologne, Duc de Lorraine, élevé dans l'église des RR. PP.  
Minimes à Lunéville, Réduit ici à la huitième partie de sa grandeur  
(37,5 x 24,5 cm)

après 1764 (XVIIIe siècle)

1 Fi 117

Fabuland, Parc de loisirs de l'étang de la Demoiselle.- Projet dessiné : gouache sur papier.

(72,5 x 93 cm)

sans date

1 Fi 118

La Pays de Remiremont.- Carte dessinée publiée par l'office du tourisme de Remiremont : affiche.

(60 x 80 cm)

1999

1 Fi 119

Prime d'encouragement décerné le 20 août 1882 à Mlle Ballet Marie Adélaïde chez M. Mougel à St-Etienne, par le Comice agricole de l'arrondissement de Remiremont : diplôme.

(28 x 37 cm)

1882

1 Fi 120

Nomination de Monsieur Puton Marie Romaric François comme Chevalier de l'Ordre du Mérite Agricole.- Arrêté du Ministre de l'Agriculture en date du 4 août 1975 : diplôme.

(33 x 40 cm)

1975

1 Fi 121

Portrait peint de Charles Hindermeier/ Par Clément Serveau : reproduction photographique.

(30 x 21 cm)

sans date (1er tiers du XXe s.)

1 Fi 122

Page du journal Le Matin du 15.3.25 comportant de nombreuses publicités illustrées

(62 cm)

1 Fi 123

Regard sur le Pays de Remiremont en 24 gravures : Les Voyages vosgiens.... / par J. N. Neyrolles

(42 x 30 cm)

s. d.

## **CORRESPONDANCE DES COTES**

Cotes actuelles  
1 Fi 123

Cotes anciennes  
V825

