

# VANITÉ

(attribué à) *Juan de Valdés Leal*

## Présentation de l'artiste

**Juan de Valdés Leal** (Séville, 1622 - Séville, 1690) est considéré comme l'un des grands peintres de l'**école andalouse**. Parmi ses élèves, il a formé Marie de Médicis, épouse du roi de France Henri IV. La plupart de ses œuvres ont disparu.

## Qu'est-ce qu'une vanité ?

Il s'agit d'un **sous-genre de la nature morte** (composition d'objets inanimés) comprenant des **références macabres**, souvent un crâne.

## Que voit-on ?

Très sobre, le fond de toile est de couleur marron. On voit, sur une table, une **tête en décomposition** posée sur un **livre**.

En dessous, une inscription latine : *Quae prius anima mea tangere nol[e]bat/nunc c[on]ibi mei sunt. Job C: VI. V:7*

Traduction : « Ce que je voudrais ne pas toucher. C'est justement ma nourriture, si dégoûtante soit-elle ! Job 6,7 »

## Quelle signification ?

La tête en décomposition est à la fois un indicateur du temps qui passe et **symbole de mort**. Elle rappelle au spectateur sa propre mort et sa vulnérabilité. Le choix de la tête en décomposition, plutôt qu'un crâne, est intéressant : son aspect peu ragoûtant et moins « propre » montre comment nous finirons tous une fois passés de vie à trépas. Cette image **marque fortement les esprits** et appelle à l'humilité.

Le livre sur lequel est posé la tête évoque très certainement la Bible dont est tirée la locution latine en-dessous.

Celle-ci, en effet, est précisément un extrait du Livre de Job (Ancien Testament). Il s'agit d'un passage où Job demande à Dieu de mettre fin à ses souffrances en le faisant mourir.

## Que comprendre de cette œuvre ?

Cette peinture nous rappelle que nous sommes **destinés à mourir** et nous invite à nous interroger sur ce qui a réellement de l'importance dans nos vies.

Comparée à d'autres Vanités, cette composition ne présente que très peu d'éléments. La *Vanité* d'Adrian Verdoel, par exemple, est beaucoup plus riche en symboles et en éléments structurants, pointant des attitudes dont il faut se garder et des pistes de réflexion.

Moins moralisatrice, la *Vanité* de Juan de Valdés invite l'observateur de la toile à faire face, seul, à sa propre fin ; à amorcer un questionnement personnel sur sa mort et le sens de sa vie. La **simplicité de la composition** rend son discours beaucoup plus ouvert, sans restreindre le champ des interprétations.

La réflexion suscitée par cette œuvre, comme par les autres *Vanités*, reste très contemporaine....

