

# LE STYLE LOUIS XVI

## Qu'est-ce que le style Louis XVI?

Sans surprise, c'est le style qui succède au style Louis XV, qui s'étend des années **1750** aux années **1795**. Il se caractérise par un retour marqué à l'inspiration de l'**Antiquité gréco-romaine**. Les premiers travaux de fouilles à Pompéi effectués en 1748 n'y sont pas étrangers : cet événement marque le début de la discipline archéologique et un intérêt ravivé pour les civilisations gréco-romaines. C'est le **néoclassicisme** qui s'amorce.

## Quelles caractéristiques ?

Le style Louis XVI se démarque du Louis XV par un retour aux **formes rigides et symétriques**. Les ordres architecturaux et les constructions mobilières calquées sur le bâtiment font leur grand retour. Néanmoins, on conserve un large panel d'**ornements floraux** et l'usage régulier de la **feuille d'acanthe**. Le **laurier** en guirlande et en couronne est introduit et devient un motif récurrent. L'olivier également apparaît dans les ornements de même que les **rubans à poignées**.

Sous l'influence des goûts de la reine Marie-Antoinette pour le bucolique, apparaissent des attributs sentimentaux issus du monde pastoral tels que les **nœuds de ruban**, paniers en osier, carquois, torches enflammées. Cela se ressent dans tous les domaines artistiques, notamment dans le champ pictural. Aigles, dauphins, têtes de bélier et bustes féminins deviennent fréquents.

Enfin, l'usage des bronzes est plus modéré et plus fin : on y recourt surtout pour des frises décoratives et utilitaires. Les **pieds droits cannelés**

deviennent quasiment la norme sous Louis XVI, notamment dans le domaine du siège.

Ces derniers s'arrondissent et les premiers dossiers en médaillon apparaissent.

En bref, le style Louis XVI, à la base « sobre » (en comparaison du style Louis XV) et strict devient celui du **bon sentiment retenu par un écrin de rigueur classique**.



## Une table bouillotte ? Une table qui chauffe ?

Non ! C'est une **table de jeu** servant exclusivement pour un jeu de cartes appelé la « bouillotte », ancêtre du poker et remplaçant le jeu du brelant (alors interdit).

Typique du style Louis XVI, la table bouillotte du musée Friry est une table ronde, ornée d'un cerclage en bronze (pour éviter que les cartes ne tombent). Elle dispose de trois tiroirs et d'une tablette recouverte de cuir dans la ceinture. La table est en marbre noir et un bouchon double face (un côté cuir pour le dessus et un côté en feutre vert de l'autre) venait s'encaster dans le cerclage pour transformer cette table de jeu en table à écrire. Ainsi, ce meuble avait **trois fonctions** : guéridon, table à écrire et à jouer.



Table bouillotte, style Louis XVI  
Musée Charles-Friry