

LIVRET DE VISITE 8 - 12 ANS

BIENVENUE AU

Musée Charles de Bruyères



Ce livret appartient à



musée de France

BIENVENUE !

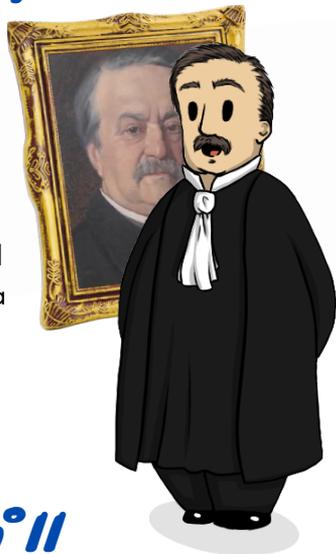
Les objets exposés dans les musées n'ont pas toujours été là, ils ont une histoire bien à eux. Les tableaux et les sculptures pouvaient orner autrefois des châteaux, des églises...

Certains objets, comme les pièces de monnaie, les meubles ou la vaisselle que tu verras ici ont réellement été utilisés par les Hommes qui vivaient avant nous. Tous ces souvenirs constituent notre patrimoine, c'est-à-dire ce qui nous vient de nos ancêtres.

Charles de Bruyères collectionnait ces objets du passé. A sa mort en 1905, il a souhaité léguer sa maison avec toutes ses œuvres à la ville de Remiremont qui l'a transformée en musée et qui a enrichi ses collections.

Salle n°1

Voici un portrait de Charles de Bruyères (1823-1905). Il était avocat à Remiremont.



Salle n°II



Entoure celui qui ne fait pas partie des animaux fantastiques de ce tableau de Claude Nozerine



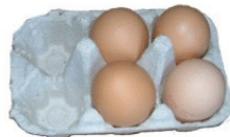
Le coin des curieux

En l'an 620, un monastère fut fondé sur une montagne proche de Remiremont, le Saint Mont. Il s'agit d'une très importante communauté religieuse de femmes. Avec le temps, les contraignantes règles de la vie dans un monastère s'assouplirent et cette communauté quitta la montagne pour s'installer sur le site qui devint ensuite la ville de Remiremont.

Découvre quel nom portait alors cette communauté !



t r ' _ _ _ _ _



Les femmes de ce _ _ _ _ _ s'appelaient des « chanoinesses » et elles étaient dirigées par une abbesse.



A ton avis, comment ces statues ont-elles perdu leur tête?

Pssssst..!
Ces statues proviennent du lieu de vie des chanoinesses. Elles ont été détruites à la Révolution.

**Trouve le portrait de
l'abbesse Anne-Charlotte
de Lorraine en haut de
l'escalier !**



La mitre,
la coiffe des abbesses



La crosse, symbole du
pouvoir de l'abbesse

La couronne symbolise
son statut de princesse
de Lorraine.

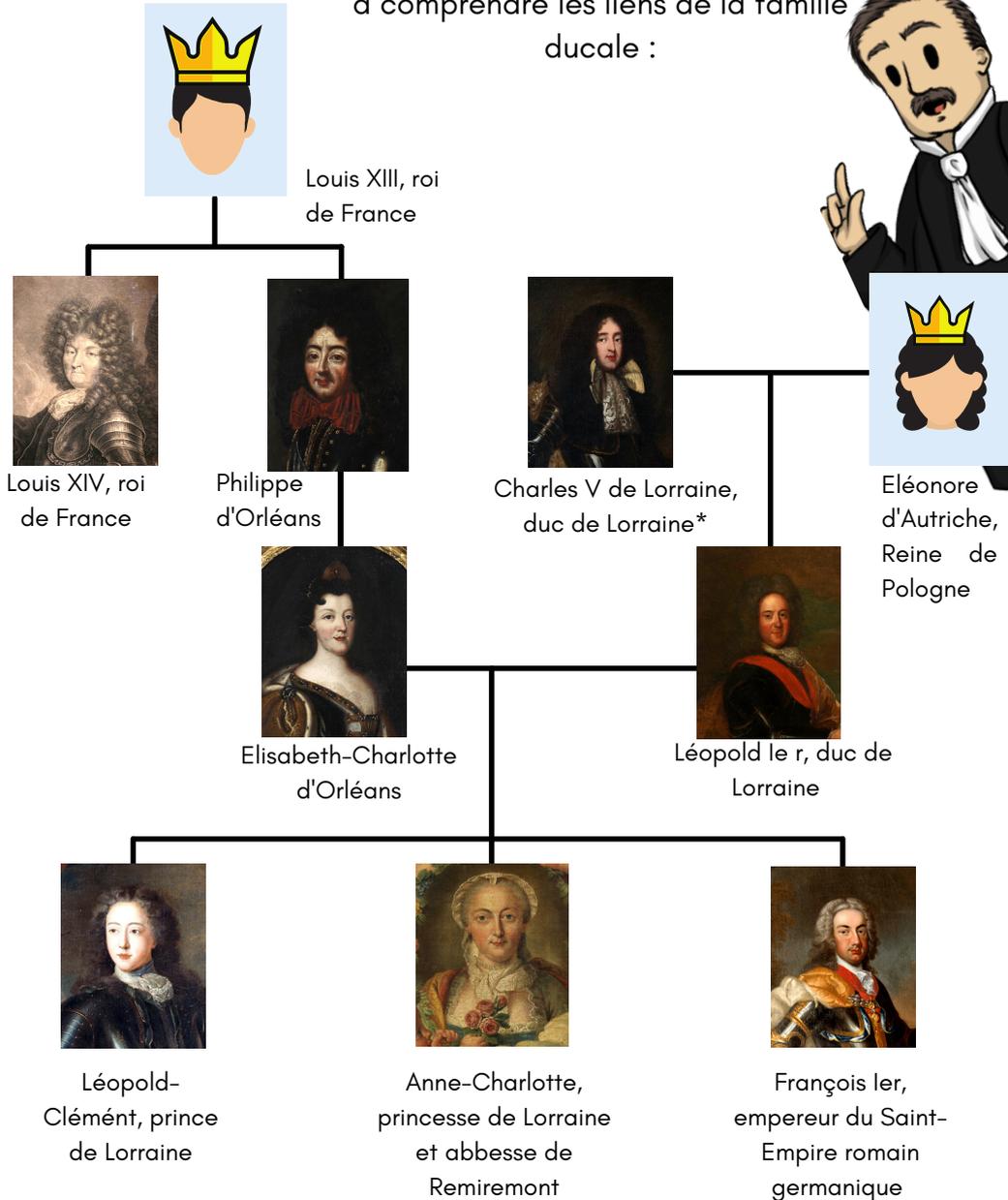
Anne-Charlotte de
Lorraine

Anne-Charlotte de Lorraine était l'abbesse de Remiremont à l'âge d'or du chapitre, de 1738 à 1773. Durant cette période, elle fit construire le palais abbatial qui est aujourd'hui l'Hôtel de ville de Remiremont.

Salle n°VII

Anne-Charlotte était une abbesse de marque, la fille du duc de Lorraine !

Un peu de généalogie pour t'aider à comprendre les liens de la famille ducale :





On trouve un animal porté en pendentif au cou de plusieurs personnages de cette salle, sauras-tu le reconnaître ?



Bélier



Brebis



Chèvre

Le coin des curieux

Le collier de la toison d'or est une distinction provenant d'un ordre de chevalerie créé au Moyen Âge. La toison d'or fait référence à un épisode de la mythologie grecque, c'est à l'origine un morceau de laine provenant d'un bélier ailé portant le nom de Chrysomallos.

As-tu remarqué les pièces de monnaies dans la vitrine ? Tu peux les observer grâce à des loupes!



Laquelle est celle que tu préfères ?

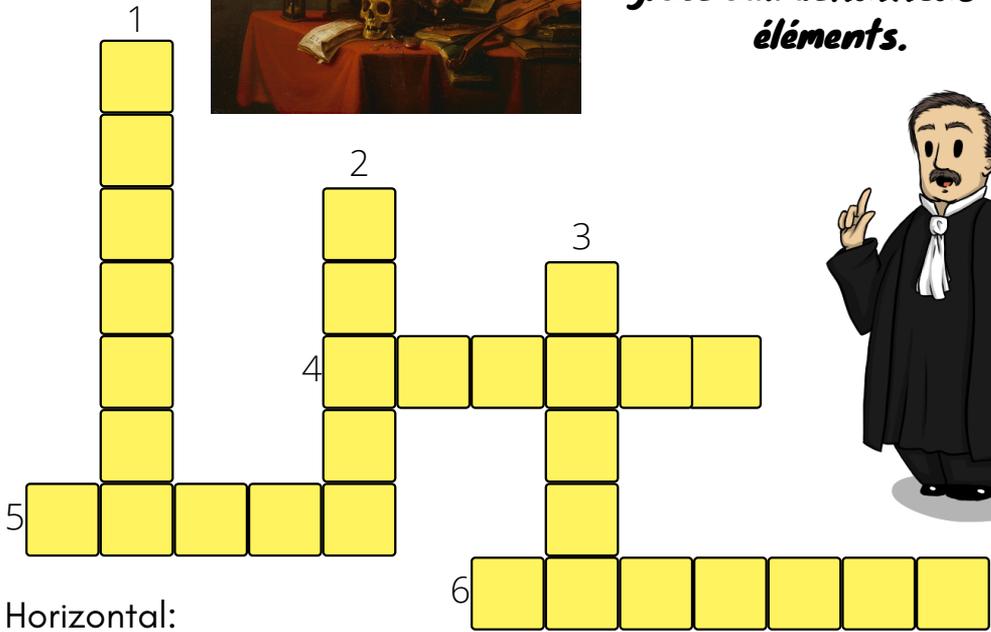
Salle n°VIII

Les Vanités sont un thème très apprécié des peintres hollandais du 17^e siècle. Ces peintures sont des représentations du temps qui passe et une invitation à réfléchir au sens de l'existence.

Ainsi, tous les objets qui composent le tableau de vanités sont des symboles qui montrent l'existence vaine de l'être humain.



Observe le tableau Vanité de Adriaen Verdoel et remplis les cases de la grille grâce aux définitions des éléments.



Horizontal:

4 Je suis un instrument de musique.

Je représente la vanité de l'art. 1 Je mesure le temps en faisant s'écouler du sable.

5 Je fais partie du squelette. Je symbolise le temps qui passe.

humain. Je représente la mort. 2 Je suis un texte imprimé. Je représente la vanité

6 On m'appelle aussi "oriflamme". Je représente la vanité de la connaissance.

Je représente la guerre et l'orgueil. 3 Je m'épanouis au printemps. Je symbolise la beauté de la Nature.

Vertical :

Salle n°X

Jusqu'à la fin du 18^e siècle, les peintres tentent de reproduire leurs modèles de façon très précise.

Au 19^e siècle, les artistes changent leur manière de peindre. Ils ne cherchent plus à rendre invisibles les coups de pinceau et leur main travaille plus rapidement.

**Observe bien dans cette salle
les 3 détails tirés de ces 3
tableaux et relie-les à la bonne
description :**



Felix Ziem, Le Palais des Doges



Alexandre Antigna, Veuve



Jules Coignet, Aigles dans un paysage

Le peintre représente encore beaucoup de détails et son œuvre est encore précise et lisse.

Le peintre s'autorise plus de liberté, il prête moins d'attention aux détails et on commence à percevoir des coups de pinceaux.

On voit clairement les coups de pinceaux, il y a vraiment moins de détails et le tableau donne l'impression d'être constitué de taches de peinture.

On voit clairement les coups de pinceaux, il y a vraiment moins de détails et le tableau donne l'impression d'être constitué de taches de peinture.

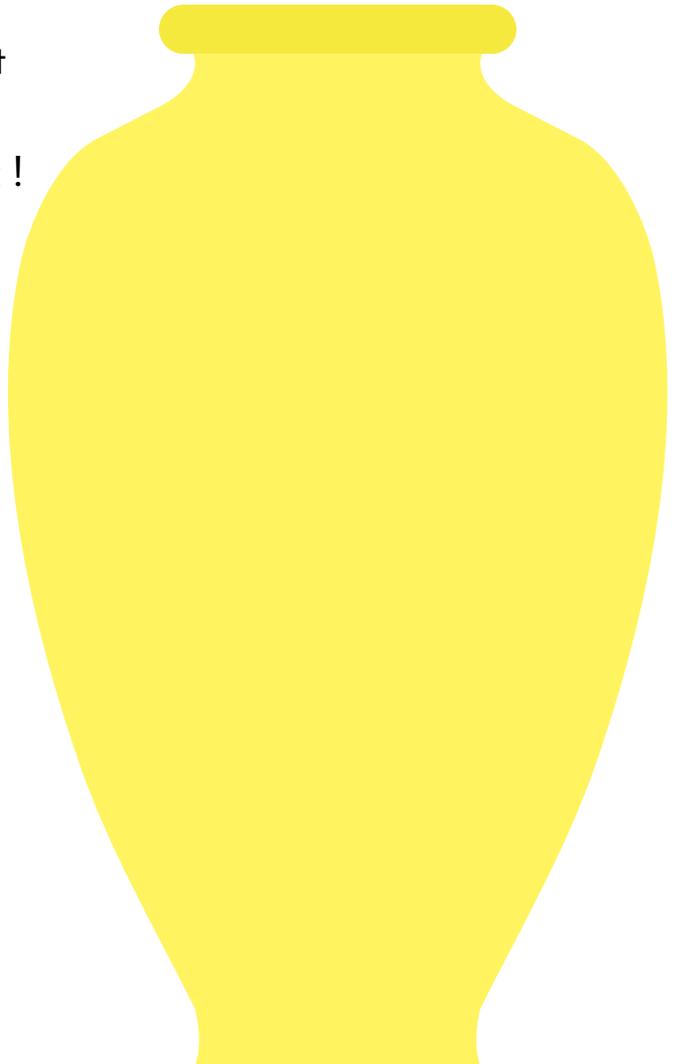
Salle Art Nouveau

A gauche en bas de l'escalier

Le coin des curieux

L'Art Nouveau est un courant artistique de la Belle Époque (1890- 1914). Les artistes favorisent les courbes et les couleurs en créant ce style inspiré de la Nature.

A toi de dessiner le motif de ton vase Art Nouveau avec des fleurs ou des animaux !

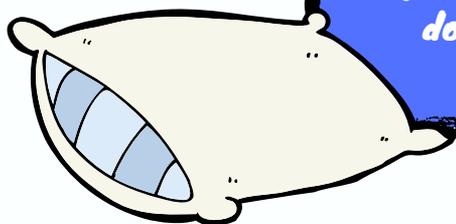


Cuisine et chambre des Hautes-Vosges

Plusieurs objets qui n'existaient pas au 19 e siècle se sont glissés ici, aide Charles à les retrouver!



As-tu remarqué que le lit est tout petit ? C'est parce qu'au 19 e siècle, les gens dormaient en position assise !



Réponses

Salle n°11

Retrouve celui qui ne fait pas partie des animaux fantastiques de ce tableau de Claude Nozerine
L'intrus provient de l'œuvre : Le Sabbat des Sorcières (Goya, 1778)



Salle n°III



t r ' e



Rebus : Chat - Pie - Tr' - Œufs (chapitre)

Salle n°VII

Bélier

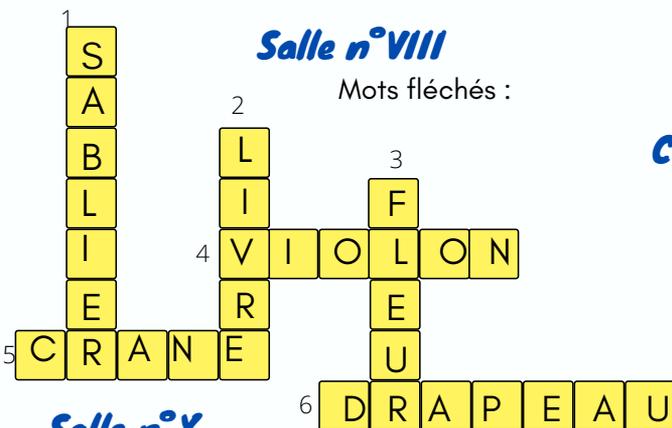


Cuisine des Hautes-Vosges

Éléments qui n'existaient pas au 19e siècle :
- Téléphone - Lampe torche
- Sèche cheveux

Salle n°VIII

Mots fléchés :



Salle n°X



Alexandre Antigna, Veuve :

Le peintre représente encore beaucoup de détails et son œuvre est encore précise et lisse.



Jules Coignet, Aigles dans un paysage :

Le peintre s'autorise plus de liberté, il prête moins d'attention aux détails et on commence à percevoir les coups de pinceaux



Felix Ziem, Le Palais des Doges :

On voit clairement les coups de pinceaux, il y a vraiment moins de détails et le tableau donne l'impression d'être constitué de taches de peinture.



Jours d'ouverture

Musée Charles Friry

Du mercredi au dimanche : 10h-12h
et 14h-18h

Musée Charles de Bruyère :

Du mercredi au dimanche : 10h-12h
et 14h-18h

Fermeture

Les lundis, mardis ;
1^{er} janvier ; 1^{er}
mai, Ascension,
Toussaint et 25
décembre

Musée Charles de Bruyères

1 rue Paul Doumer
88200 REMIREMONT
Tel. 03.29.62.59.14

Musée Charles Friry

12 rue du Général Humbert
88200 REMIREMONT
Tel. 03.29.62.59.13

