

**Archives municipales de Remiremont**

**29 S**

**FONDS PAUL ET ÉMILE  
NICOLAS  
(1893-2010)**

Répertoire numérique

établi par

Stéphanie YSARD

Directrice des Archives municipales de Remiremont

et

Florence NICOLAS

Petite-fille de Paul Nicolas

Mars 2018 (dernière mise en jour le 15 avril 2026)

# INTRODUCTION

## Identification du fonds

### Référence

FRAM88383

### Intitulé

Fonds Paul et Emile Nicolas  
(1893-2010)  
Niveau de description  
class

## Présentation du fonds

### Présentation du producteur

Ces documents ont été produits par le maître verrier Paul Nicolas, né le 25 mai 1875 à Laval-sur-Vologne (Vosges) et mort le 22 février 1952 à Nancy ; et son frère greffier, critique d'art et botaniste Emile Nicolas, né le 29 décembre 1871 à Saint-Max et mort le 5 mai 1940 à Nancy.

### Historique de la conservation

Ces documents étaient conservés à Remiremont chez une descendante de Paul Nicolas. La famille Nicolas en a fait don à la Ville de Remiremont par convention en 2022.

### Présentation du contenu

Il s'agit de documents retraçant la vie personnelle et professionnelle de Paul Nicolas. Concernant Emile Nicolas il s'agit essentiellement de sa bibliothèque.

Le présent répertoire n'est pas exhaustif  
et un inventaire plus détaillé de ce fonds est en cours de réalisation.

### Mode de classement

Plan de classement

## Communicabilité du fonds

### Délai de communicabilité

Les documents sont librement communicables en salle de lecture.

### Conditions de reproduction

L'utilisation de reproduction dans le cadre de l'édition papier ou numérique est soumise à l'autorisation des donateurs. Le cas échéant le demandeur doit se faire connaître auprès du service des Archives municipales de Remiremont qui transmettra sa demande.

## Contraintes matérielles

Aucunes.

## Documents complémentaires

Exposition virtuelle "Paul Nicolas, maître verrier : sa vie à travers ses archives", en ligne sur le site Internet de la Ville de Remiremont, à l'adresse suivante :

<https://www.remiremont.fr/archives-municipales/>

## CORPS DE L'INSTRUMENT DE RECHERCHE

29 S 1-10	<b>Vie personnelle et familiale, mandature de maire</b>	1887-1952
29 S 1	Enfance, scolarité, formation : arrêté d'expulsion et lettre de recommandation du comte Molitor pour son père Jean-Pierre Nicolas, cahiers d'écolier, devoirs scolaires, livre « Histoire biblique » annoté, cartes récompenses, photomontage, dessin de fruits.	1887-1891
29 S 1/1	Diplôme de 1 <sup>er</sup> communiant dans l'église de Vic-sur-Seille (encadré) (33 x 25 cm)	1887
29 S 1/1-2	Certificats d'études primaires de l'école Saint-Pierre	1889
	29 S 1 <sup>er</sup> ordre : arithmétique appliquée, dessin linéaire, d'ornement ou d'imitation, histoire et géographie générale, 1 <sup>er</sup> juillet 1889 (27 x 39 cm)	
	29 S 1 <sup>er</sup> août 1889 (35 x 26 cm)	
	1/3	
29 S 1/3-4	Diplôme de concours de l'École des Beaux-Arts de Nancy	1893-1894
	29 S Concours de 1892-1893, 2 <sup>e</sup> prix pour le relevé de monuments et 2 <sup>e</sup> mention pour les esquisses (Architecture cours supérieur), 12 août 1893 (48 x 36 cm)	
	29 S Concours de 1893-1894, 1 <sup>er</sup> mentions d'esquisses et compositions architecturales (47 x 37 cm)	
	1/5	
29 S 2	Vie privée hors correspondance familiale : portrait de Paul Nicolas par G. Elisabeth G.D.E. décembre 1916, divers documents militaires (1914-1942), avis d'imposition, allocations et assurances, taxe de bouilleur de cru, facture de J. Ferez pour la chambre nuptiale de Paul et Madeleine (cadeau de M. et Mme Lantche) (7 juillet 1915), faire-part de	1905-1952

mariage de Paul Nicolas et Madeleine Lantche, diplôme de Franc-maçon Grand Orient de France, gestion des biens fonciers (1910-1939), carte d'identité, carte d'électeur, cartes de ravitaillement, journal de presse, brochures touristiques (Bouillon, Luxembourg, Suisse, Autriche, Autriche, Angleterre et Ecosse, Schwangau, Côte d'Azur, Monaco, Bologne, Naples, Florence, Rome, Mulhouse, Colmar, Metz, Strasbourg, Japon).

- 29 S 3 Mandature de maire de Laxou : livre d'or, lettre de démission, photocopies de délibérations, bulletin de vote, menu de banquet, coupure de presse. 1902-1906
- 29 S 4 **Famille Nicolas hors correspondance.**- Madeleine Lantche épouse Nicolas : carnet de dessins (1899-1902), papiers administratifs, cartes de visite, cahiers manuscrits d'enfant (chansons, charades, recettes de cuisine, etc.), lettres à ses parents (1897-1947). Henriette Dupond : carnet de dessins (1894). Pierre Nicolas : photographies, certificat militaire (1932-s.d.). André Nicolas : photographies. Famille Pélerin et Lantche : photographies, carte de visite. Jacques Nicolas : photographies. Famille et amis : diverses photographies. Scolarité de Geneviève Lantche : bulletin de notes, cahier manuscrit (1897-1901). Scolarité de Jacques Nicolas : cartes d'étudiant, cartes d'alimentation et de vêtements, bulletins de notes, livrets scolaires, notice du lycée Henri-Poincaré de Nancy, bons du tableau d'honneur (1934-1950). Scolarité et vie professionnelle de Jean Nicolas : gravure, photographies, coupures de presse, livrets de distribution de prix scolaires et palmarès des Beaux-Arts, reçu, bulletins de notes, carton d'invitation, correspondance (1925-1982). *Arbre généalogique de la famille Nicolas rédigé par Colette Nicolas (2007).* 1897-1982
- 29 S Portraits de familles Sans date  
4/1-3
- 29 S 4/1 Photographie de classe (encadrée) (25 x 21 cm)
- 29 S 4/2 Photographie de mariage (encadrée) (41 x 32 cm)
- 29 S 4/3 Trois hommes et deux femmes devant une maison (62 x 48 cm)
- 29 S Médailles reçues par Jean-Pierre Nicolas ?  
4/4-5
- 29 S 4/4 A. Bertrand, avers : homme en buste de profil gauche. C.J.A. Mathieu de Dombasle. Revers : allégorie de l'agriculture entourant un cercle dans lequel : Landwirtschaftlichrt Kreisverem. Château/Salins. Diam. 3,5 cm. Dans un coffret vert avec marque : M.A. Marion/21 rue Hautefeuille/Paris. Sans date
- 29 S 4/5 Bescher, médaille en vermeil, avers : homme en buste de profil gauche. C.J.A. Mathieu de Sans date

Dombasle. Revers : Société d'agriculture de l'arrondissement de Château-Salins. Couronne représentant une allégorie de l'agriculture. Diam. 4,2 cm.

29 S 4/6 Plaque octogonale en bronze, avers femme recueillant dans ses mains des roses et les portant à son nez. Revers non gravé. Pas de nom de graveur. H. 5,3 cm ; L. 5,3 cm. Dans un coffret bleu. Sans date

29 S 5-10 **Correspondance familiale**

29 S 5-9 Première guerre mondiale 1914-1918

29 S 5 1914 et 1915 (octobre-décembre)

29 S 6 1915 (janvier-septembre)

29 S 7 1916

29 S 8 1917

29 S 9 1918

29 S 10 Autres périodes

29 S 11-16 **Activité professionnelle** : discours, catalogues, statuts, photographies, publicités, brochure dédicacée par Joseph Mougin, trois lettres d'Émile Gallé et trois cartes de visites écrites du même, lettre de remise de diplôme, lettre d'Alexandre Grandchamp et deux photographies, lettres de Victor Guillaume, Salon de Nancy 1908 et Exposition de Nancy 1909, condoléance d'Henriette Gallé, lettres de Paul Nicolas à Daigueperce (photocopies), statut de la coopérative des graveurs réunis et convention avec la compagnie des cristalleries de Saint-Louis, exposition d'horticulture et d'art florale 1921, lettre d'Antonin Daum 1925, exposition des Arts décoratifs de Paris 1925, association des anciens élèves de l'école des Beaux-Arts de Nancy (1934-1936), membre avec Émile Nicolas du comité régional des arts appliqués de Nancy (1934-1936), Les Artisans du Home (1935-1938), Meilleur ouvrier de France lettre de Victor Prouvé 1936, exposition internationale de Paris 1937, droit à la retraite lettre de Paul Nicolas et curriculum vitae, divers cartes postales, anciennes chemises d'archives vides, coupures de presse relatives à des salons et expositions, correspondance professionnelle, rouleau vide ayant contenu un diplôme, créations originales de Paul Nicolas (dessins, photographies, poncifs de vases), enseigne et cartons de présentation de l'entreprise, cartes de sociétaire et d'expositions, cartes de visites et enveloppes à en-tête de l'entreprise, cartes de visite et cartons d'invitation adressés à Paul Nicolas, documents et photographies relatifs à Victor Prouvé, Émile Gallé, Louis Majorelle, Edmont Becker, Camille Gauthier, Jacques Gruber, Aristide Colotte. 1895-1952

29 S 11 **1895-1936**

(2 boîtes)

29 S 11/1-3	Nomination au grade d'officier d'Académie	1901
29 S 11/1	Arrêté de nomination daté du 11 avril 1901 (25 x 39 cm)	
29 S 11/2	Lettre d'ampliation de la Maire de Nancy datée du 19 avril 1901	
29 S 11/3	Diplôme commémoratif daté du 23 avril 1901 (44 x 63 cm)	
29 S 11/4	Diplôme de la Médaille d'argent de 1er classe société d'horticulture de Nancy, 2 juillet 1921 (50 x 65 cm)	1921
29 S 11/5	Diplôme d'Officier de l'instruction publique, 20 février 1934, accompagné de la lettre du préfet de Meurthe et Moselle du 25 novembre 1932 adressée à Monsieur Sadler, président de la société Erckmann-Chatrian : appui pour la promotion (26 x 40 cm)	1934
29 S 11/6-7	Collaboration entre Paul Nicolas et Madeleine Lantche	Sans date
29 S 11/6	Modèle dessiné par Paul Nicolas pour broderie par Madeleine Lantche : motif de chardons (63 x 48 cm)	
29 S 11/7	3 mouchoirs brodés par Madeleine Lantche sur des modèles dessinés par P. Nicolas, son époux.	
29 S 11/8	4 tirages photographiques reproduisant des aquarelles représentant des compositions florales, animalière et une scène japonisante. Les tirages sont estampillés boutique du photographe Léon Vallantin (rue des Champs, Paris). Contrecollés sur carton. L'une porte les signatures d'Almaric Walter et de Henri Lasserre, Sèvre 1891	1891
29 S 11/9-13	Médailles	1925-1936
29 S 11/9	Médaille reçue par Paul Nicolas [La médaille porte une erreur d'attribution car elle est marquée « É. Nicolas » il s'agit cependant bien de Paul et non d'Émile : Médaille de bronze. Avers : Allégorie de la « République Française », tête de femme avec bonnet phrygien et couronne de chêne, avec à l'arrière	1900

plan Notre-Dame de Paris et le quai de Seine. Revers : Génie ailé portant dans le ciel de Paris un homme portant une torche et mettant la main droite à sa tempe. Le génie porte de la main droite une palme et une couronne de laurier. Exposition Universelle internationale/1900. Cartouche gravé : « E. Nicolas ». On voit le Grand Palais et le Pont Alexandre III. Diam. 6,5 cm. Coffret en carton rouge avec en lettres d'or : Exposition/Universelle/1900.

- |            |   |      |
|------------|---|------|
| 29 S 11/10 | P. Turin, médaille octogonale de bronze. Avers : Femme assise dans les nuées torse nu et portant sur l'épaule gauche une importante corbeille de fleurs et jetant quelques fleurs de la main droite. Revers :<br>« Exposition/internationale/des Arts Décoratifs/et industriels modernes/Paris/1925 ».<br>L'inscription s'inscrit dans un cartouche avec en partie basses deux sections de roues crantées et à l'arrière plan, de nombreuses fleurs. H. 6,1 cm ; L. 6,1 cm. La même inscription est reportée en lettres rouges sur le coffret en carton et velours. | 1925 |
| 29 S 11/11 | M. Lagriffoul, 1932, Médaille de « L'enseignement technique aux meilleurs ouvriers de France » ; Joie ; Travail avec homme debout tenant un immense compas. Ruban bleu, blanc, rouge. Laiton, émail bleu. H. 7,5 cm ; L. 4,5 cm. Paul Nicolas l'a reçue en 1936.  | 1932 |
| 29 S 11/12 | E. Bussière, médaille de bronze, avers : allégorie de la « Ville de Nancy ». A l'arrière plan, le palais ducal, la Place Carrière et une croix de Lorraine et le blason de Nancy avec l'inscription « No/inultus premor ». Revers :   | 1936 |

	Exposition régionale du travail 1936. P. Nicolas. Hôtel de Ville de Nancy, ferronnerie et à Pot à feu avec angelot sur une balustrade et des feuilles de lauriers.	
29 S 11/13	Daniel Dupuis (avers) ; H. Dubois (revers), avers : allégorie de la « République Française », femme couronnée de lauriers. Revers : feuilles de laurier à droite, feuilles de chêne à gauche formant une couronne : « La société industrielle de l'Est à M. P. Nicolas ». Diam. 3,6 cm.	Sans date
<b>29 S 12</b>	<b>1937-1952</b>	
29 S 12/1	Diplôme du Grand prix hors concours exposition artisanale Nancy 1938 (33 x 50 cm)	1938
29 S 12/2	Diplôme de la Médaille de bronze Arts-Sciences et Lettres, 27 mars 1938 (45 x 59 cm)	1938
29 S 12/3	Diplôme d'honneur hors concours exposition artisanale de Lure, 2 septembre 1938 (33 x 50 cm)	1938
29 S 12/4	Diplôme de la Médaille d'honneur exposition d'horticulture Ville de Vittel, 19 août 1939 (44 x 55 cm)	1939
29 S 12/5	Nuanciers : 2 verres à eaux - Verre à eau à partie basse godronné avec inscriptions gravées: 0 ; 1 ; 2 ; 5 ; 6 ; 7 ; 8 ; 9 ; 10 ; 12 ; pour grand papa ; W S 7 (bleu) ; 5 (vert) ; 6 (vert foncé) ; 413.39 (blanc) ; 4 (marron) ; 2 (noir) ; 20 (jaune). Pigments ; moulage ; gravure. - Verre à eau. Inscr. peintes : WS 20% (orange)/P. 4 ; WS 6/P. 30 % (vert) ; WS. 2/25 % (marron) ; P. WS. 20/10 % (jaune). De grands ovales de couleurs sont peints sur chaque face avec des inscriptions.	/
29 S 12/6	Collection de poncifs roulés	/
29 S 13 (2 boîtes)	Cahiers manuscrits par Paul Nicolas : carnet de notes et de commandes rouge comprenant des fleurs séchées, carnet de notes et de commandes noir comprenant une carte peinte « Souvenir d'affectueux respect », carnet de notes et de commandes avec dessins d'objets d'art, journal de botanique de Paul et Émile Nicolas (1890), cahier de profils d'objets d'art sous forme de tableau avec cotes, cahier relevant les	1890-1931

prix de fabrication et de vente des objets d'art, cahier de commandes pour 1919-1920.- Registre des délibérations des assemblées générales de la Coopérative Nancéienne des Graveurs d'Art sur cristaux (1919-1923), registre des délibérations du conseil d'administration du même (1919-1921), livres de comptabilité (1919-1931).

- |             |  |           |
|-------------|--|-----------|
| 29 S 13/1   | 6 documents extraits du carnet de notes et de commandes rouge : feuille recto-verso portant dessins originaux de Paul Nicolas montrant des profils de vases et coupes avec leurs cotes et des détails techniques et un autre petit feuillet du même, 2 listes de formes avec leurs cotes, liste de clients ? (le tout s.d.), reçus de l'association des mutilés et anciens combattants (1951). | s.d-1951  |
| 29 S 14     | Plaques de verre des productions de Paul Nicolas : voir détail en annexe   | Sans date |
| 29 S 14/1-2 | Boîtes de conditionnement d'origine des plaques  |           |
| 29 S 14/1   | Boîte cartonnée Ilford Double-X-Press. 1500. Made in England<br>Marque noire : « BACKED » ;<br>« 6577D ». H. 18,1 cm ; L. 13 cm  |           |
| 29 S 14/2   | Boîte cartonnée « Spécial-Portrait/Plaques pour l'atelier/dimensions 13 x 18/N° d'émulsion 15783/Grisehaber Fres & Cie/Plaque & p [...]raphiques/Usine [...] (Seine) » ; Étiquette : Extra rapides/sensitomètres (?) & D. : 200 A. Écriture manuscrite à la plume sur les côtés : « Mr Nicolas » Inscr. Manuscrite : « Arts »  |           |
| 29 S 15     | Portrait de profil gauche de Paul Nicolas : Photogravure sur plaque de bois.<br>Inscr. Sur bord droit épaisseur plaque de bois : « Paul NICOLAS »<br>A l'arrière : emploi de papier « coopération intell [...] /2 rue de Montpensier, Paris (1er) ». Et mention d'un ouvrage paru en 1935. H. 9,6 cm ; L. 12 cm ; Ep. 2,5 cm.  | 1925-1936 |
| 29 S 16     | Ouvrages relatifs à Paul Nicolas ou lui ayant appartenu :<br>Traité d'aquarelle par A. Cassagne (1886), Les matériaux de l'aquarelle par A. Recouvreur (1892), Distribution des prix de l'école des Beaux-Arts de Nancy (1893), Revue Art et   | 1886-1952 |

Industrie juillet (x2) et août (x2) 1909, Annuaire Meilleurs Ouvriers de France (1924-1952), Catalogue « Le verre » édité par le musée Galliera (s.d.), Annuaire des Arts décoratifs et Industriels modernes (1924), revue L'Est Illustré 2<sup>e</sup> année N°93 (1924), revue Nos As dans l'Art l'Industrie et le Commerce (1928), Catalogue des Œuvres exposées par les Artistes Anciens Combattants à la foire exposition de Nancy (1935), revue Le Pays Lorrain 33<sup>e</sup> année n°1 contenant la notice nécrologique de Paul Nicolas par R. Cuénot (1952).

29 S 16/1 Page de L'Ornementation fleurie publiée par A. Rozier Sans date

29 S 16/2 Poncif portant des dessins de fleurs et fruits (papier) Sans date

29 S 17 **Recherches sur Paul Nicolas et préparation d'expositions hommages** [suivi de] Autres artistes : Mémoire de maîtrise de Caroline Masson « Saint-Louis, une industrie d'art » vol. 1 (2005), 1991-2010

correspondance avec l'association des Amis de l'Ecole de Nancy (1991-1998), correspondance avec Ikunobu Yamane (1994-1999), correspondance avec le musée de l'école de Nancy concernant la préparation d'expositions (1993-2010), diverses demandes de recherches de particuliers et renseignements sur Paul Nicolas fournis par Jacques, Pierre et Henriette Nicolas, photographies des productions de Paul Nicolas, de sa tombe et de la plaque de rue « Rue des frères Nicolas » à Nancy, catalogues de ventes aux enchères de la chambre de Paul Nicolas (1982).- Autres artistes : « Émile Gallé » édité par Gr.-Th. Charpentier, exposition hommage Gallé de 2004, Jules Dorget jardinier d'Émile Gallé par Anne-Marie Colley, revue de presse sur le bombardement des ateliers Gallé et sur les faux Gallé, Gaston-Paul Jacquemard, les productions de la cristallerie de Saint-Louis.

29 S 18-21 **Bibliothèque d'Émile Nicolas** 1882-1940

29 S 18 Petit cahier de chansons manuscrit par Émile Nicolas (s.d.).- Biographie sur Émile Nicolas rédigée par Colette Nicolas.- Comptes-rendus de congrès et d'assemblées générales, remises de prix et de médailles : 3 documents (1910-1939).- Revue Le Cri de Nancy n°4, p.72 : article sur Émile Nicolas (1908).- Ouvrages entièrement ou partiellement écrits par Émile Nicolas : Origines européennes probables de Nicotiana rustica, Les fêtes du cinquantenaire de la Société Centrale d'Horticulture de Nancy, Le Cycle des saisons et la nature Lorraine, Nancy Promenade artistique dans la ville, Le document d'après nature, La Maison du Peuple de Nancy, Vic-sur-Seille dédié à son frère Paul, Victor Prouvé et l'art décoratif, École de Nancy alliance provinciale des industries d'art résultats des concours Adt, Heymann et du Pays Lorrain, Émile Friant, Notice historique de la Société lorraine des Amis des arts par René Wiener et Émile Nicolas 1882-1939

(1902-1935).- Diverses publications sur l'art : L'art à Nancy en 1882 par Roger Marx, Jules Larcher par le commandant Lalance, Statuts de l'École de Nancy, Aquarelles de Jeanès exposition chez Majorelle photogravure de A. Barbier, Paroles prononcées sur la tombe de Marcel Corrette par André Lemoine, Quelques microphotographies par Vernier et François, Inauguration du Monument commémoratif de la Bataille de Nancy de 1477, Robert Fernier peintre du Jura par Camille Aymonier, Henri Royer par Maurice Garçot, Émile Friant par Maurice Garçot dédicacé à Émile Nicolas, Quelques œuvres de Fernand Mascret architecte, Nos gens dédicacé à Émile Nicolas par Fernand Rousselot et Jean Scherbeck, La décoration et l'art industriel à l'exposition universelle de 1889 par Roger Marx, La Guerre documentée N°48 compositions de Victor Prouvé (1882-1939).

- 29 S 19 Revue d'art : Trois n° de La Science française contenant un article d'Émile Nicolas sur la vie des plantes (1896), L'Art décoratif n°III décembre 1898, Série de planches illustrées de photographies des œuvres d'artistes de l'école de Nancy tirées de la revue La Lorraine (1900-1901), La Lorraine artistique et littéraire (janvier à mars 1905) contenant une nécrologie du docteur Friot et un article sur Victor Prouvé aquafortiste par Émile Nicolas, Les Artistes de mon temps 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> séries et « L'atelier de Victor Prouvé » par Adrien Recouvreur dédicacé à Émile Nicolas (1907), Art et décoration revue mensuelle d'art moderne n° d'août 1911 et spécimen au quart du format de la revue, Le correspondant médical « Œuvre du docteur P.-E. Colin graveur par le docteur L. Nass. (1913), Le messenger de Lorraine contenant un article d'Émile Nicolas sur la flore et la faune (1917), France Luxembourg (2 numéros) contenant un article d'Émile Nicolas sur l'art décoratif lorrain (1921), Bulletin artistique de l'Est article sur Émile Goutière-Vernolle ainsi que sur Louis Majorelle et Léopold Silice par Émile Nicolas (1921-1927), Le Pays Lorrain 31<sup>e</sup> année n°4-7 contenant un article sur le peintre décorateur Pierre Thiriot et une Histoire des montagnards vosgiens par Émile Nicolas (1939). 1896-1939
- 29 S 20 Catalogues d'expositions : Die Ausstellung München 1908 eine Denkschrift comprenant une carte dédicacé à Émile Nicolas par V. Borscht, Société Lorraine des Amis des Arts LVIII, LX, LXI et LXII èmes expositions (1928-1932), Société anonyme des produits céramiques de Rambervillers Objets catalogues n°3 et n°4 (s.d.), Aquarelles et crayons de Louis Hestaux par Madame Hestaux dédicacé à Émile Nicolas par l'auteur (1919), Exposition de peintures de Victor Guillaume (1921), Exposition Raymond Urbain (1927), Les animaux de Ch. Virion (p.21) (s.d.), Société 1908-1938

Lorraine des Amis des Arts catalogues LXIII, LXIV, LXV  
LXVI, LXVIII èmes expositions (1933-1938), Association  
des Artistes Lorrains salon de printemps (1938).

- 29 S 21 Recueil d'articles écrits par Émile Nicolas : Papier journal 1912-1940  
contrecollé sur les feuilles volantes d'un registre du Tribunal  
du Premier instance de Nancy. La Lorraine littéraire,  
Bibliographie lorraine daté 23 septembre 1912 et 19 mai  
1913, La Lorraine artiste (Les vases d'Émile Gallé à la vete  
Roger Marx), La Lorraine artistique, Chronique des Champs  
et des Bois, Ce que doit l'art lorrain aux Magasins-Réunis,  
Au Couarail Académie Lorraine, Les artistes lorrains et  
alsaciens à la Société des artistes français daté 20 mai 1913  
(Petitjean, Umbricht, Mlle Camus), Le salon lorrain daté 6  
octobre 1912 (cités Charles Wittmann), Chronique des  
Champs et des Bois daté 23 juin 1914, Le salon lorrain daté  
du 9 novembre 1912, La Lorraine artiste L'exposition de  
peinture à l'eau (cité Charles Wittmann), Chronique des  
champs et des bois daté 31 mars 1914, Les cités lorraines,  
..., La Lorraine artiste SNBA (cité P. Waidmann : Château de  
Ribeauvillé, Grand Trianon, Matinée d'Automne, Marais de  
Hollande, Chioggia, Crue de la Seine, Porte de Riquewihir  
(deux vernis mous, gravure), cité Charles Wittmann, cité  
Paul Descelle Oiseaux de nuit) daté du 14 octobre 1913,  
article du 21 octobre 1913 parle du Salon lorrain, Un coin de  
Jardin de Paul Nicolas, Charles Wittmann cité, Les sites  
lorrains, ..., A la recherche du bois mort daté 21 septembre  
1915, Les ancêtres du pain KK daté 21 mars 1915.  
Exposition d'horticulture et d'art floral 1921, Bachelet,  
Gudin, Wittman 1921, Émile Lang 1925, Remise de la Croix  
à M. Sadler où on voit en photo. Émile Nicolas avec Sadler  
et Prouvé 1925, Couverture du ruisseau de Mareville écrit  
sous la pseudonyme Sylvestre Urbain 1925, Le ruban rouge à  
Émile Lang 1930, A propos du statut des fonctionnaires  
municipaux 1935, La banlieue de Nancy Tremblaine 1935,  
Remise de la Légion d'Honneur à Émile Nicolas 1936, Des  
livres pour enfants et de la jeunesse 1936, Le jardin d'enfants  
du bastion Vaudémont 1937, Agrandissement de l'hôtel de  
Ville de Nancy 1937, Agonie de l'Europe 1937, Mémoire  
d'Émile Moselly, Mort d'Émile Nicolas 1940.
- 29 S 22 Photographies en photocopies des œuvres en possession de la petite-  
fille d'Émile Nicolas

## **ANNEXE**

### Détail de la collection de plaques de verre

- Boîte cartonnée Ilford Double-X-Press. 1500. Made in England

Maque noire : « BACKED » ; « 6577D » «

Contenant sept plaques de verre photographique. H. 18,1 cm ; L. 13 cm :

- photographie de famille : une femme et quatre garçons dans un intérieur avec taque de cheminée ancienne fixée au mur.

- Paul Nicolas assis posant en habit militaire devant un fond neutre. Veste porte au col le numéro « 2 ».

- Trois petites coupes dont deux signées « P. Nicolas » : la première représente des oiseaux ailes éployées, la deuxième des motifs de feuilles stylisées et des cercles à l'intérieur, la troisième des triangles et motifs arrondis entre chaque.

- Deux vases

- Deux vases : le premier avec des petits poissons, le second avec des monnaies du pape.

1. - Deux vases : iris (?) et motif végétal.

- Deux vases : le premier à motif floral ; le second avec bogue de marron ?

- Boîte cartonnée « Spécial-Portrait/Plaques pour l'atelier/dimensions 13 x 18/N° d'émulsion 15783/Grisehaber Fres & Cie/Plaque & p [...]raphiques/Usine [...] (Seine) » ; Etiquette : Extra-rapides/sensitomètres (?) & D. : 200 A. Ecriture manuscrite à la plume sur les côtés : « Mr Nicoals » Inscr. Manuscrite : « Arts »

A l'intérieur de la boîte : « 5 clichés/4 de chaque/à 2F50-50 F/7 clichés/2 de chaque/2f50 21.50/12 clichés/à 12 chaque 144 f. ».

Contenant vingt-trois plaques de verre.

Dont dix-neuf : H. 18,1 cm ; L. 13 cm :

- Trois grand vases : 1. feuilles, iris et frise de capricornes, rose et ? Stylisés.

- deux coupes à décor de voiliers, une bonbonnière, un grand vase à décor de prunes, un grand vase coupé avec fleurs stylisées.

- Deux vases : 1. décor de paon ; 2. décor végétal.

- Un grand vase : roses stylisées, frise de papillons en partie haute, frise de feuilles en partie basse.

- un petit vase à décor d'oiseaux ailes éployées, trois bonbonnières à décor de rose, un grand vase à décor de ? en partie supérieure.

- un petit vase, trois coupes dont deux à décor de roses, un grand vase à décor de papillons en partie haute et de lézard en partie basse. Ancolies en partie centrale ?

- Grand vase à décor aux pies et aux pommes de pinceaux

- Quatre vases à décor géométriques de l'époque Arts décoratifs.

- Deux petits vases : petits papillons ; pois son envol, sons

- Grand vase à décor de roses

- Deux vases à décor de poissons : un tronconique, un ovoïde.

- Neuf petits vases et un grand vase à décor géométrique. 1. fleurs d'églantier ?, 2. oiseau, 3.

oisillons piaillant, 4 et 5. oiseau prenant son envol, 6. poules, 7 et 8. oiseaux planant

- Grand vase à décor de fleurs tombantes

- Trois coupes en cristal taillé à décor géométrique

- Quatre vases à décors géométriques et une coupe à décor intercalaire

- Quatre petits vases et un vase. 1. deux frises végétales, 2, 4 et 5. un paysage marin, 3. un vase à décor de ?

- Deux coupes et un vase

- Quatre coupes à décor géométrique

- Grand vase à décor de fleurs

Et quatre H. 9,2 cm ; L. 12,2 cm :

Enveloppe avec inscription manuscrite : « clichés photos de vases Paul Nicolas par André Nicolas pour Jacques Nicolas de ma part. » Signé Pierre Nicolas.

- un petit vase aux chardons, un grand vase aux pommes de pin, une lampe à décor de roses

- deux vases et un grand. 1. décor d'oiseaux ; 2. feuilles (grand) ; 3. clématites.
- deux grands vases et une coupe : 1. plante très décoratives ; 2 et 3. poissons
- trois grands vases : 1 et 2. deux fleurs ; 3. décor géométrique de rose